

Viatge per la música antiga ...de l'Espanya renaixentista a l'Europa barroca.

ESPAÑYA

- *Duélete de mi, señora* – Juan Vásquez (1500-1560)
- *¡Ay, amargas soledades!* – Anònim
- *Dónde son estas serranas* – Francisco de Salinas (1513-1590)

ITALIA

- *Soave melodia / Su corrente* – Andrea Falconieri (1585-1656)



- *Cantabo Domino* – Alessandro Grandi (1570-1630)
- *Bella porta di rubini (Il quinto libro delle musiche)* – Andrea Falconieri (1585-1656)
- *O, dolcissima speranza* – Alessandro Scarlatti (1660-1725)



- *Aria Quinta: sopra “La Bergamasca”* – Marco Uccellini (ca.1603-1680)

ALEMANYA

- *Willst du dich nicht mehr ergötzen* (Cantata BWV 208, *Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd*) – Johan Sebastian Bach (1685-1750)
 - *Adam muß in uns verwesen* (Cantata per al 1r dia de l'any BWV 31, *Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert*) – Johan Sebastian Bach (1685-1750)
-
- *Trio Sonata TWV 42:a4 (Essercizii musice)* – Georg Philipp Telemann (1681-1767)



ANGLATERRA

- *Music for a while (Oedipus)* – Henry Purcell (1659-1695)
- *Man is for the woman made (The Mock Marriage)* – Henry Purcell (1659-1695)
- *Tra sospetti, affetti e timori (Rodelinda)* – Georg Friederich Händel (1685-1759)

Tenor: Joan Eudald Castelltort Solernou

Clavicèmbal: Ariadna Cabiró

Violoncel: Dimitri Kindynis

Amb la col·laboració dels músics igualadins:

Flauta de bec : Nuska Corrià Ainslie

Violí: Daniel Vilarrúbias