

TEATRE DE L'AURORA  
Temporada 2008-09  
PROGRAMACIÓ DE TARDOR

ALADO SINCERA  
en concert

+ DANIEL ARDURA (teloner)

Després de presentar els discs *Ven* i *Cuidado Contigo*, els **Alado Sincera** tornen al Teatre de l'Aurora per oferir en primícia el que serà, l'any que ve, el seu tercer treball discogràfic. El disc – que encara no té títol – serà produït per Frank Rudow (Manta Ray) i s'enregistrarà als famosos estudis de Paco Loco, a Cadis. **Alado Sincera** s'integra amb membres de bandes de l'Anoia tan mítiques com han estat els U-Tòpics, els Quònians o els Princess Plan.

Abans d'escoltar el futur treball dels **Alado Sincera**, la veu del grup, **Daniel Ardura**, presentarà el seu projecte en solitari. La proposta té poc a veure amb la intensitat a què ens té acostumats, perquè es tracta més aviat de poemes musicats en forma de breus moments o petites cançons immerses en la més suggerent intimitat. El repertori forma part del disc *De no estar* que ha enregistrat amb el productor anglès Adam Diamantides als estudis Sonic World.

ALADO SINCERA  
Oriol Solé, baix  
David Comas, bateria  
David Berenguer, guitarra  
Daniel Ardura, veu / guitarra

DANIEL ARDURA  
Carles Viarnés, piano / theremin  
Josep Martí, baix  
Daniel Ardura, veu / guitarra

Durada: 2 hores

3 i 4 d'octubre  
Divendres i dissabte a les 22 h  
Preu: 7 €

MÚSICA

Cia. La Sonrisa del Lagarto  
presenta  
Casa de muñecas

Nora, una dona com tantes altres, casada i aparentment feliç, ho abandona tot, casa, estatus, família, diners i prestigi, per trobar-se a si mateixa, sense mentides ni enganys, pagant per això el preu d'una llibertat insegura i en soledat.

Des de la seva estrena el 21 de desembre de 1879 al Teatre Reial de Copenhaguen i el 20 de gener de 1880 al Teatre Reial de Cristiania, Nora i el seu cop de porta final es van convertir en bandera del feminisme i el seu autor, **Henrik Ibsen**, en el seu abanderat. **Ibsen** planteja en aquesta obra, amb el matrimoni Helmer, la relació entre sexes, segons les seves pròpies paraules.

*“Existeixen dos codis de moral, dues consciències diferents, una de l'home i una de la dona. I a la dona se la jutja segons el codi dels homes. (...) una dona no pot ser ella mateixa en la societat actual, una societat exclusivament masculina, amb lleis exclusivament masculines, amb jutges i fiscals que la jutgen des del punt de vista masculí”.*

Així era la dona europea del segle XIX. Moltes coses han canviat des d'aleshores, però... tantes?

Autor: Henrik Ibsen  
Adaptació i direcció: Marli Santana  
Intèrprets: Ave Hernández, David Aguilar, Cristina Casado, Jesús Prieto  
Escenografia: Esther Cortina  
Vestuari: Marli Santana  
Realització de Peça de Dansa: Elisa Escuela de Danza  
Disseny d'il·luminació: Nona Asensio  
Vestuari: Gloria Castañon  
Mobiliari: Pilar “El desvan de la güela”  
Producció: Cia. La Sonrisa del Lagarto  
Distribució: Ave Hernández

Durada: 70 minuts

Espectacle en castellà per a adults

Espectacle subvencionat per: Ayuntamiento de Gijón, Principado de Asturias i INAEM - Ministerio de Cultura

17, 18 i 19 d'octubre  
Divendres i dissabte a les 22 h  
Diumenge a les 19 h  
Preu: 12 €

TEATRE

u\_mä  
presenta  
u\_mä | Gira 2008-2009

**U\_mä** és una mescla de nostàlgia, natura i "*fet a casa*". És també el resultat del que són **Pau Vallvé** i **Maria Coma** com a parella. No volen que sigui un producte, sinó una manera de compartir el que fan i el que són. Per això el disc es pot descarregar de manera gratuïta des del web [www.umabcn.com](http://www.umabcn.com) (també s'ha fet una edició limitada en format CD per als nostàlgics).

La seva música és petita i màntrica (cíclica) amb una sonoritat molt familiar i farcida de petits instruments (xilofons, melòdiques...). Van gravant els instruments i les veus a temps real dins unes màquines loopejadores creant així les bases de les cançons. Al damunt hi toquen i hi canten.

Als directes els acompanyen 3 músics més amb els quals creen un clima tendre i càlid damunt l'escenari que resulta molt nostàlgic.

Maria Coma: veu, piano, teclat, carilló, melòdica i loopejador  
Pau Vallvé: veu, guitarra, loopejador i percussions  
Carles Campón: baix, serra melòdica, theremin i instruments electrònics  
Joan Vallvé: clarinet, flugel, saxo, carilló, coros i percussions  
Núria Maynou: violoncel, flauta travessera, carilló i coros

Durada: 1 hora i 20 minuts

Ho organitza: Paranoia Accions i Teatre de l'Aurora

24 d'octubre  
Divendres a les 22 h  
Preu: 10 €

MÚSICA

Circuito de la Red de Teatros Alternativos

BAMBALÚA TEATRO  
presenta  
LA VOZ DEL BOSQUE

Tres joves amics comparteixen jocs, amistat i vivències en un bosc de roures proper a la seva ciutat. Una dia s'assabenten que volen construir-hi una autovia i decideixen pujar als arbres com a mitjà de protesta. Passa el temps i només un d'ells té la fermesa i el coratge de romandre a la copa de l'arbre més representatiu. Les ombres de la nit, els llenyataires i altres personatges l'espantaran, li donaran alegries, pors, esperances, aventures i una experiència humana mai viscuda. Serà capaç de suportar el dur hivern, la pressió del poder i els interessos econòmics...?

**Bambalúa Teatro**, amb seu a Burgos, utilitza les tècniques del teatre d'ombres, la música en directe (percussió i concertina), l'acrobàcia en escala, la parodia, el *clown* i el teatre corporal i gestual juntament amb una escenografia dinàmica i sorprenent, una evocadora il·luminació i un exigent treball actoral.

**La voz del bosque** és una creació col·lectiva que es nodreix de la història de Júlia "Butterfly" Hill, una jove ecologista nord-americana que va viure durant dos anys en una sequoia de més de 600 anys que anaven a tallar.

Direcció i dramaturgia: José Luis Manso  
Creació i adaptació del text: Alejandro Britos i Bambalúa Teatro  
Intèrprets: Alejandro Britos, Alfonso Matía i Cristina Salces  
Il·luminació: José A. Pereda i Josep M. Coca  
Escenografia: Diseño y Construcción de Artes Escénicas (D&CAE)  
Atrezzo: Bambalúa Teatro  
Vestuari: Cristina Salces i El Pozo Amarillo  
Maquillatge: Cristina Salces  
Llum i so: José A. Pereda  
Assessora d'ombres: Yanisbel Victoria  
Realització de titelles: Taller Guirigay  
Tècnica entrenament físic: Raúl Hernández  
Composició i arranjaments musicals: Alfonso Matía  
Assessors d'ecologia i medi ambient: Concha Valcárcel i Iñigo Hernán  
Fotografies: Gerardo Sanz  
Vídeo promocional: Lino Varela  
Cartell: Autismo Burgos  
Producció i disseny gràfic: Raquel Tamames  
Distribució: Mariví Suescun

Durada: 60 minuts

Espectacle en castellà per a nens i nenes de 6 a 12 anys i públic familiar

Amb el suport de: Red de Teatros Alternativos i INAEM – Ministerio de Cultura

25 i 26 d'octubre

Dissabte a les 19 h

Diumenge a les 19 h

Preu: 5 €

TEATRE PER A TOTS ELS PÚBLICS

MALATESTA

presenta

PRIMER BALL

adaptació de la novel·la "El ball" d'Irène Némirovsky

En un luxós pis de París, els Kampf tenen tot allò que poden comprar amb diners, excepte el més difícil: el reconeixement de l'alta societat francesa. Per poder-ho aconseguir, preparen un gran ball per a dos-cents convidats. Però a Antoinette, la filla de catorze anys, no li està permès assistir-hi i observa amb amargor tots els preparatius. Ella troba que ha arribat el moment d'enfrontar-se a la seva mare i entrar en l'edat adulta. Amb un sol gest, breu i impulsiu, provocarà una situació absurda que culmina en un final dramàtic i revelador.

**Irène Némirovsky** i la seva família jueva-ucraïnesa van fugir de Rússia el 1917 i es van instal·lar a París el 1919. Era filla única i va rebre una educació exquisida, però va tenir una infantesa i una adolescència infeliç i solitària. Es va llicenciar en Lletres a la Sorbona i el 1929 va enviar la seva primera novel·la *David Golder* a l'editorial Grasset. Allò va ser el començament d'una brillant carrera literària, que la consagraria com una de les millors escriptores de més gran prestigi de França. Però la Segona Guerra Mundial tallaria en sec la seva vida. Detinguda i deportada, va ser assassinada a Austwitchz.



Amb només 26 anys, **Némirovsky** va escriure la petita joia literària *El Ball* (editada a França el 1930) com una venjança directa a la seva mare.

Adaptació i direcció: Teresa Sánchez

Actors: Mariona Anglada, Juanma Palacios, Teresa Sánchez i Amàlia Sancho

Músics: Gregori Ferré i Aleix Puig

Disseny d'il·luminació: Nani Valls

Espai i vestuari: Malatesta

Disseny d'imatge: Jordi Palet

Fotografia: Mario Arregui

Estudi de gravació: El Cobert

Producció: Malatesta/Les Pisanes

Durada: 60 minuts

31 d'octubre i 1 de novembre

Divendres i dissabte a les 22 h

Preu: 12 €

TEATRE

Circuito de la Red de Teatros Alternativos

IKER GÓMEZ

presenta  
ABSURDO

A principi del segle XX, al Cafè Voltaire de Zurich, es va presentar la primera vetllada Dadà, un cabaret absurd, desbaratat i insòlit que contenia l'(anti)filosofia d'un grup d'(anti)artistes internacionals que ho qüestionaven tot. Un segle després, en un acte heroic de vitalitat inconseqüent, cinc intèrprets prenen l'absurd com a motor filosòfic per escapar del seu malaconseguit intent de comprensió de la vida. Tot i que només sigui per esperar més perplexitat i estupor, aclamen el monopoli de l'absurd en un retrobament de dansa, música i vídeo.

Utilitzant els principis del Dadanisme i aplicant-los al camp de la dansa i la coreografia, el jove d'arrels guipuscoanes **Iker Gómez** treballa la cerca del moviment espontani, l'immediat, el no estipulat, l'aleatori, marcant rigor en ritmes adinàmics per aconseguir moviments, energies i estats emocionals de desenfrenada llibertat. En aquest espectacle dirigit per un més que reconegut coreògraf a nivell internacional es pot fruit dels moviments no elaborats i inconseqüents en contraposició a l'execució dels més sofisticats.

Direcció, coreografia i vídeo-stage: Iker Gómez

Intèrprets: Silvia Auré, Kepa Elgoibar, Gema Galera, Daniel González i David Sánchez

Música: Rèquiem de W. A. Mozart. Lliure interpretació realitzada per PerroTeproduce

Escenografia: Ana Belén Franco

Coproducció: Mercat de les Flors, Temporada Alta i Àrea Tangent

Durada: 60 minuts

Espectacle en castellà

Amb el suport de: Red de Teatros Alternativos i INAEM – Ministerio de Cultura

14 i 15 de novembre

Divendres i dissabte a les 22 h

Preu: 12 €

DANSA

## PERIFERIA TEATRO

presenta  
PINGÜIN

Al Pol Sud, un dels pocs llocs del planeta que es conserva en el seu estat més natural, ens trobem els pingüins, aquests simpàtics animalets que en la seva sapastre elegància ens recorden tant a nosaltres mateixos. La família Pingüin, protagonista d'aquesta història, viu en una envejable harmonia: el Papa Pingüin pesca als matins i a les tardes cuida de la casa; la Mama Pingüin cuida de la casa als matins i a les tardes pesca; i el petit Bobo fa el que més li agrada: menja i juga tot el dia. Però alguna cosa està canviant... El Bobo està a punt de viure una sorprenent aventura. Avui el seu papa li ha dit que tindrà un germanet!

**Periferia Teatro** es dedica a la investigació i coneixement del teatre de titelles des de l'any 1989. Les seves produccions compten amb guió literari propi, cosa que li permeten conjugar reflexió i diversió amb nous arguments extrets de l'actualitat infantil quotidiana. La companyia murciana ha participat en nombrosos festivals nacionals i internacionals obtenint importants reconeixements. Gràcies a ***Pingüin***, ha rebut el Premi al millor espectacle al World Art Festival of Puppets de Praga (2004), Premi a la millor proposta dramàtica a la Fira de Titelles de Lleida (2000) i distinció com a finalista al millor espectacle de teatre de titelles per nens als Festival Internacional de Marionetes de Tolosa, Guipúscoa (2000).

Direcció: Juan Manuel Quiñonero

Ajudant direcció: M<sup>a</sup> Dolores Balsalobre

Autors: Juan Manuel Quiñonero i M<sup>a</sup> Socorro García

Manipulació: Juan Manuel Quiñonero i M<sup>a</sup> Socorro García

Marionetes: Juan Manuel Quiñonero i M<sup>a</sup> Socorro García

Suport tècnic: Pedro Santiago García

Selecció musical: Zoila García

Producció: Periferia Teatro

Durada: 60 minuts

Espectacle en castellà per a públic infantil i familiar a partir de 3 anys

Ho organitza: Xarxa Igualada i Teatre de l'Aurora

29 i 30 de novembre

Dissabte a les 19 h

Diumenge a les 11 i a les 12:30 h

Preu: 5 € adults, 4 € socis Xarxa i infants

TITELLES



Circuito de la Red de Teatros Alternativos

CARME TEATRE

presenta

ANTÍGONA 18100-7

Al davant de la supèrbia de Creont, la innocent humanitat d'Antígona no pot més que recordar-li la seva bogeria. Una arrogància estimulant, nascuda d'aquesta mateixa innocència, ens fa estimar aquesta noia i emocionar-nos amb el seu destí tràgic. Una reflexió sobre el text de Sòfocles, present en alguns moments d'aquesta versió, que revela l'actualitat d'Antígona. Una dona – també un home – que viu al nostre costat, traspasant els límits de la seva creació en els orígens del teatre.

Perquè hi ha coses que les dictadures no poden consentir i lleis amb les quals el poder, qualsevol poder, atempta contra l'home. Per això sempre hi haurà qui se li oposi i per això, a qualsevol lloc, podem trobar-nos amb Antígona, encara que sense saber-ho.

La companyia **Carme Teatre** va néixer a València el 1993 amb *Leticia* de Peter Shaffer. Des d'aleshores, ha anat treballant ininterrompudament creant un total de 12 muntatges.

Direcció: Aurelio Delgado

Ajudant direcció: Marina Díaz

Intèrprets: Maribel Bravo, Paula Miralles, Domingo Chinchilla i Ricardo L. Ivars

Vídeos: Ferrán Canet

Llum: David Durán

So: David Alarcón

Producció executiva: Raúl Lago

Durada: 70 minuts

Espectacle en castellà

Amb el suport de: Red de Teatros Alternativos i INAEM – Ministerio de Cultura

12, 13 i 14 de desembre

Divendres i dissabte a les 22 h

Diumenge a les 19 h

Preu: 12 €

TEATRE

DEPARRANDA  
presenta  
REVETLLA!!!

REVETLLA!!! on una coca vol tenir un vestit per la ocasió.  
REVETLLA!!! on és molt important tenir un bon lloc per veure el castell de focs.  
REVETLLA!!! on els petards esperen enlairar-se com si estiguessin en un aeroport.  
REVETLLA!!! on l'amor es fa, es desfà i torna a refer-se.  
REVETLLA!!! on tothom pot convertir-se en famós i sortir a la foto.  
REVETLLA!!! on fins i tot els llums agafen vida pròpia.  
REVETLLA!!! REVETLLA!!! REVETLLA!!!

**REVETLLA!!!** explica què passa en una nit tan fantàsticament màgica com la de Sant Joan aportant els elements bàsics de la festa. Des d'un punt humorístic i amb pinzellades de tendresa, la companyia local **deParranda** arriba al públic infantil mitjançant tant accions còmiques com efectes de llum i vestuari exagerats i, alhora, atractius. A més, sabent que a vegades el 60% del públic és adult, utilitza jocs de paraules amb doble sentit i s'engalana amb una estètica *retro* per tal de posar-se, també, els pares, mares, avis i àvies – i tothom qui els vulgui veure! – a la butxaca.

Creació i direcció: deParranda  
Intèrprets: Joel Grau, Mònica Torra i Joan Cirera  
Vestuari: Nídia Tusal  
Escenografia: Montse Morreras i Paul Palma (Empiè)  
Utillatge i perruques: Josep Berenguel  
Música: David Moreno  
Veus en off: Clara Gavaldà i Marcel Gros  
Disseny il·luminació: Rafel Roca  
Tècnics de so i llum: Rafel Roca i Paula Crespo  
Producció executiva Teatre de l'Aurora: Òscar Balcells  
Ajudant de producció: Montse Valentí  
Una coproducció de: deParranda i Teatre de l'Aurora  
Amb el suport de: Institut Català de les Indústries Culturals

Durada: 60 minuts

22 i 23 de desembre  
Dilluns i dimarts a les 19 h  
Preu: 5 €

TEATRE PER A TOTS ELS PÚBLICS

## VENDA D'ENTRADES

### Per telèfon

Trucant al 93 805 00 75 es poden reservar localitats durant les 24 hores del dia. Les reserves es mantindran fins un quart d'hora abans de l'espectacle.

### Per Internet

Escrivint a [reserves@teatreaurora.org](mailto:reserves@teatreaurora.org) es poden reservar localitats durant les 24 hores del dia. Les reserves es mantindran fins un quart d'hora abans de l'espectacle.

### Taquilla del Teatre de l'Aurora

Una hora abans de cada representació.

### Descomptes

- Els socis del Club Regió 7 i els del Club La Veu tenen un 20 % de descompte en el preu de l'entrada, prèvia presentació del corresponent carnet.
- Els més grans de 65 anys, els menors de 25 anys i els grups organitzats (mínim de 10 persones) tenen un 20 % de descompte sobre el preu de l'entrada. Els grups cal concertar-los prèviament.
- Associació d'Espectadors del Teatre de l'Aurora: 6 entrades gratuïtes a l'any i 50 % de descompte en la resta per només 50 €. I, a més, 20 % de descompte en les entrades al Teatre Municipal l'Ateneu.
- Els socis del Tr3sC tenen un 20% de descompte en el preu de l'entrada, prèvia presentació del carnet corresponent.

L'organització es reserva el dret de modificar la programació.

## TEATRE DE L'AURORA

Carrer de l'Aurora, 80 (Plaça de Cal Font)

08700 Igualada (Barcelona)

Tel. 93 805 00 75

[www.teatreaurora.org](http://www.teatreaurora.org)

[info@teatreaurora.org](mailto:info@teatreaurora.org)