

Carta oberta al Sr. Josep Miserachs,
Regidor de Cultura de l'Ajuntament d'Igualada.

Benvolgut Senyor Regidor,

Voldria fer alguns aclariments sobre les seves declaracions aparegudes a l'article de l'AnoiaDiari, en la seva edició del Dissabte 22 d'octubre, amb el títol **Els treballadors de l'anterior equip de la Mostra se senten ignorats per l'IMC.**

Segons l'esmentada font, vostè exposa que "el director artístic, Òscar Rodríguez, va plegar per motius de salut"...

Aclareixo que en la meva nota pública del mes juliol, quan anunciava que no continuaria en el càrrec en cas que així se'm demanés, explicava:

Les causes són diverses:

- 1) En primer lloc, vull dedicar molt més temps a la gestió del SAT! Els projectes que ens proposem em demanen més dedicació.*
- 2) Penso que set anys de direcció artística (que impliquen molt de contacte directe amb el sector) són suficients, i que serà bo renovar gustos, tendències i energies.*
- 3) I finalment, vull controlar una mica més la meva salut, que aquest any ha tingut algun contratemps, i per la qual els metges m'han recomanat menys intensitat.*

Ara faré l'exercici de posar percentatges a aquestes 3 qüestions, perquè el lector se'n pugui fer una idea aproximada. A la 1ª li poso un 50%, a la segona un 45%, i a la tercera un 5%. Per la qual cosa, i així li vaig fer saber a vostè mateix en la darrera conversa que vam mantenir durant el mes de juliol, la raó de pes de la meva renúncia al càrrec mai va ser exclusivament la meva salut, sinó bàsicament les dues primeres raons.

A més, vostè afegeix: a Òscar Balcells, i a l'altre persona que estava contractada, no se'ls ha renovat perquè "no estaven còmodes amb el nou model que volem impulsar".

Fins el dia 16 de juliol, data en que jo vaig anunciar la meva renúncia, mai se'ns va informar ni a l'Òscar Balcells ni a mi, de quin nou model de Mostra es volia impulsar. Així mateix, em consta que tampoc se'ls va comunicar en cap moment a cap dels treballadors que ara mostren el seu descontentament.

També diu: Ara "és el moment d'un nou plantejament per la Mostra d'Igualada, amb una internacionalització i més vocació de mercat".

Em sobta que parli de "nou plantejament" de La Mostra cap a la internacionalització i vocació de mercat. Li puc assegurar que aquests dos aspectes han estat dos dels objectius principals de totes i cadascuna de les edicions de la Fira que nosaltres hem dirigit. Sempre hem estat al servei de les necessitats dels professionals del país i del mercat. Això és: companyies, circuits, productores, programadors, entitats,

ajuntaments... Li asseguro que la perspectiva de mercat, a La Mostra està assumida i promoguda per l'antic equip i pel sector català sencer, com a mínim des que nosaltres ens en vam fer càrrec.

També es bo saber que hem augmentat progressivament la presència i "compromisos" de programadors internacionals capaços de programar els espectacles catalans. Li asseguro que Igualada i els professionals del sector poden estar orgullosos dels resultats obtinguts. Fixi's que l'any 2012 hi havia 3 programadors internacionals, per 7 l'any 2013, i 10 a 2014.

Però si quan parla d'internacionalització també es refereix a la programació d'espectacles de fora de l'estat, li diré que a la darrera edició (la del 25è Aniversari), la direcció artística va comptar amb 24.055€ per a la contractació de la totalitat dels espectacles. No cal ser un gran economista per adonar-se que amb aquests recursos poca cosa de fora es pot contractar, ni internacionalment, ni a nivell de l'estat espanyol.

Al meu entendre, per internacionalitzar La Mostra calen quatre aspectes bàsics:

- Recursos econòmics perquè el director artístic pugui viatjar, veure i comprar.
- Recursos econòmics per poder pagar a les companyies estrangeres.
- Recursos econòmics per fer venir els programadors internacionals.
- Coneixement del Mercat internacional i dels seus mecanismes, per cercar nous recursos públics. Feina que correspon indubtablement als gestors de La Mostra.

Seria fantàstic doncs que en un futur imminent hi haguessin més recursos econòmics per a La Mostra, i així poder augmentar la corresponent partida per a la contractació artística, que possibilitaria el camí cap a la internacionalització.

Finalment, vostè afegeix: El relleu "permetrà una estructura no tan piramidal i jerarquizada, sinó més distribuïda en àrees que col·laboren".

L'estructura piramidal i jerarquizada de la que parla li puc assegurar que jo no l'he viscuda en cap moment dels 7 anys que hi he treballat. Hem tirat endavant el projecte sempre de manera transversal, en constant contacte entre les diferents àrees de les quals cada professional ha estat responsable d'una manera proactiva, tot i que sempre ha existit –i crec que és imprescindible que sigui així- una direcció, en aquest cas col·legiada entre l'Òscar Balcells i jo mateix.

Resumint, doncs, vull deixar ben clar que les meves circumstàncies són diferents a les de l'equip sortint, per la qual cosa jo no estic entre aquells que se senten "ignorats". Però també vull fer palès que res del que s'ha avançat en aquests darrers 7 anys de Mostra hagués estat possible sense un equip de persones extremadament professional, il·lusionat, treballador i compromès amb el teatre i amb la ciutat.

Subscriu, comparteixo i m'omple de goig saber que La Mostra d'Igualada vol fer un gran salt, perquè això beneficiarà al país, a la cultura i als treballadors. Però li prego

que aquest gran salt vagi acompanyat de recursos econòmics (i morals), perquè si no el salt pot ser al buit.

Aprofito la ocasió, també, per felicitar i desitjar, de tot cor, molta sort al nou equip de La Mostra i per encoratjar-los a que les properes edicions continuïn millorant les anteriors. Perquè això serà bo per a tothom. I perquè el nostre país, com tots, es mereix una fira de teatre infantil i juvenil de primeríssim nivell.

Cordialment,
Oscar Rodríguez,
director artístic de La Mostra d'Igualada entre 2008 i 2014.