

CUATRO ESTACIONES

FITXA TÈCNICA:

ANY: 2010

PAÍS: Espanya

PRODUCTORA: Sagrera Audiovisual, Somnia Ars, Cana9, Televisió de Catalunya

DIRECCIÓ: Marcel Barrena

GUIÓ: Marcel Barrena

FOTOGRAFIA: -

MÚSICA: -

DIRECCIÓ ARTÍSTICA: -

MUNTATGE: -

IDIOMA ORIGINAL: Castellà

INTÈRPRETS: David Verdaguer, Leticia Dolera, Jordi Vilches, Ivan Morales, Antonio Valero, Cristina Fernández, Sergio Caballero

GÈNERE: Comèdia

DURADA: 84 minuts

SINOPSI

Cuatro estaciones és la història d'un grup de joves que treballen a una pizzeria de barri mentre busquen l'amor i el seu lloc a la vida. Una comèdia romàntica en la qual en Mario és un universitari fracassat, cinèfil i enamoradís que viu amb el seu avi i treballa com a pizzer. Mario està en una constant crisi d'identitat ja que als seus vint anys llargs té un currículum laboral i sentimental que no convida a l'optimisme. Entre viatge i viatge per portar la seva pizza a tot tipus de personatges, coneixerem la història de Pizzicato i dels seus entranyables inquilins durant un any: la cuinera francesa, el repartidor hindú, la prostituta de la cantonada o la tímida telefonista... Però sobretot en Mario, el nostre protagonista, irremediament enamorat de la Mariona, la seva Audrey Hepburn particular.

Cuatro estaciones es la historia de un grupo de jóvenes que trabajan en una pizzería de barrio mientras buscan el amor y su lugar en la vida. Una comedia romántica en la que Mario es un universitario fracasado, cinéfilo y enamorado, que vive con su abuelo y trabaja como pizzero. Mario está en una constante crisis de identidad ya que a sus veinte y largos años tiene un currículum laboral y sentimental que no invita al optimismo. Entre viaje y viaje para llevar su pizza a todo tipo de personajes, conoceremos la historia de Pizzicato y de sus entrañables inquilinos durante un año: la cocinera francesa, el repartidor hindú, la prostituta de la esquina o la tímida telefonista... Pero sobre todo a Mario, nuestro protagonista, irremediamente enamorado de Mariona, su Audrey Hepburn particular.

COMENTARIS

Marcel Barrena firma la seva òpera prima, una pel·lícula narrada en to de comèdia surrealista que fa un repàs a la seva experiència com a repartidor de pizzes. El film, premiat al Festival d'Alacant i seleccionat al Festival de Tarazona i al CinemaEspanya de Roma, compta amb l'actor i humorista David Verdaguer en el paper principal.

Marcel Barrena firma su ópera prima, una película, narrada en tono de comedia surrealista, que hace un repaso a su propia experiencia siendo repartidor de pizzas. El filme, premiado en el Festival de Alicante y seleccionado en el Festival de Tarazona y el CinemaEspanya de Roma, cuenta con el actor y humorista David Verdaguer en el papel principal.

DIE AUFLEHNUNG

FITXA TÈCNICA:

ANY: 2010

PAÍS: Alemanya

PRODUCTORA: Markus Trebitsch, NDR, Telefilm-Produktion GmbH

DIRECCIÓ: Manfred Stelzer

GUIÓ: Lothar Kurzawa

FOTOGRAFIA: Wedigo von Schultendorff

MÚSICA: Jörg Lemberg

DIRECCIÓ ARTÍSTICA: Hans Zillmann

MUNTATGE: Bernd Schriever, Nicole Kortlüke

IDIOMA ORIGINAL: Alemanya

INTÈRPRETS: Jan Fedder, André M. Hennicke, Kirsten Block, Jodie Leslie Ahlborn, Josef Heynert, Daniela Schulz

GÈNERE: Drama

DURADA: 90 minuts

SINOPSI

Willy Wittmann és un famós tastador de te a una firma d'Hamburg fins que sent que ha perdut el sentit del gust. Alhora, la seva dona l'abandona i ell decideix tornar al lloc de la seva infància. Willy s'instal·la a casa del seu germà, Frank, que té una granja de cria de peixos, amb la seva dona i la seva filla. El negoci, que està passant per un moment delicat, es veu amenaçat a més a més per l'acció depredadora d'una espècie d'aus que estan en perill d'extinció. Tot i que la policia controla les aus, Frank es dedica a disparar-los per protegir els peixos. Willy farà el possible per ajudar el seu germà mentre inicia una nova relació afectiva.

Willy Wittmann es un famoso catador de té en una firma de Hamburgo hasta que se da cuenta de que ha perdido su sentido del gusto. Al mismo tiempo, su esposa lo abandona, por lo que decide volver al lugar de su infancia. Willy se instala en casa su hermano, Frank, que tiene en una granja de cría de peces, con su mujer y su hija. El negocio, que está pasando por un momento difícil, se ve amenazado además por la acción depredadora de una especie de aves que están en peligro de extinción. Aunque la policía controla las aves, Frank se dedica a dispararles para proteger sus peces. Willy hará lo posible para ayudar a su hermano mientras inicia una nueva relación afectiva.

COMENTARIS

El polifacètic Manfred Stelzer dirigeix l'adaptació de l'obra homònima d'un dels patriarques de la literatura alemanya, Siegfried Lenz (*Lección de alemán, El usurpador, Minuto de silencio*). Com és habitual en la bibliografia de l'autor, tracta de personatges que viuen fortes situacions existencials. El popular actor de la televisió alemanya Jan Fedder encarna per tercera vegada un personatge que surt de la ploma de Lenz.

El polifacético Manfred Stelzer dirige la adaptación de la obra homónima de uno de los patriarcas de la literatura alemana, Siegfried Lenz (*Lección de alemán, El usurpador, Minuto de silencio*). Como es habitual en la bibliografía del autor, trata de personajes que viven fuertes situaciones existenciales. El popular actor de la televisión alemana Jan Fedder encarna por tercera vez un personaje que sale de la pluma de Lenz.

DIE HEBAMME - AUF LEBEN UND TOD

FITXA TÈCNICA:

ANY: 2010

PAÍS: Alemanya

PRODUCTORA: Cinema Roxy / Fernsehproduktion Film, SK ZDF

DIRECCIÓ: Dagmar Hirtz

GUIÓ: Peter Probst

FOTOGRAFIA: Jo Heim

MÚSICA: Gerd Baumann, Gregor Hübner

DIRECCIÓ ARTÍSTICA: Rudi Czettel

MUNTATGE: Nicola Undritz

IDIOMA ORIGINAL: Alemanya

INTÈRPRETS: Brigitte Hobmeier, Mišel Matičević, August Zirner, Pippa Galli, Karl Fischer, Maria Hofstätter, Anna Maria Sturm, Amelie Kiefer

GÈNERE: Drama

DURADA: 90 minuts

SINOPSI

1813. A la província austríaca del Tirol, la llevadora Rosa Koebl i la seva jove germana, que espera un fill il·legítim, senten la pressió d'una societat que té una forta influència de l'església catòlica més conservadora. El Dr. Gennaro Kaunas, un jove metge de la ciutat, queda molt impressionat per la qualitat de la professionalitat de Rosa i li ofereix un lloc a la nova maternitat que dirigeix. Malgrat l'atracció mútua, els conflictes sorgeixen aviat entre el doctor Gennaro i la Rosa quan comencen a treballar junts. L'ambició professional del metge i el seu enfocament modern de la medicina xoquen amb les idees i la manera de fer més tradicional i menys agressiva de la llevadora.

1813. En la provincia austriaca del Tirol, la comadrona Rosa Koebl y su joven hermana, que espera un hijo ilegítimo, sienten la presión de una sociedad que tiene una fuerte influencia de la iglesia católica más conservadora. El Dr. Gennaro Kaunas, un joven médico de la ciudad, queda muy impresionado por la calidad de la profesionalidad de Rosa y le ofrece un puesto en la nueva maternidad que dirige. A pesar de su atracción mutua, los conflictos surgen pronto entre el doctor Gennaro y Rosa cuando empiezan a trabajar juntos. La ambición profesional del doctor y su enfoque moderno de la medicina chocan con las ideas y la manera de actuar más tradicional y menos agresiva de la comadrona.

COMENTARIS

La directora estrella de la televisió alemanya Dagmar Hirtz (*Bailando con la luna*, 1995) ha posat imatges a la història ideada per la escriptora alemanya Monika Bittl en la qual destaquen l'acurada ambientació de l'època i les interpretacions de la parella protagonista, Brigitte Hobmeier (*Silent Resident*) i Mišel Matičević (*Hace un año en invierno*, de la directora alemanya Caroline Link, guardonada amb un Oscar).

La directora estrella de la televisión alemana Dagmar Hirtz (*Bailando con la luna*, 1995) ha puesto en imágenes la historia ideada por la escritora alemana Monika Bittl en una película en la que destacan la cuidada ambientación de la época y las interpretaciones de la pareja protagonista, Brigitte Hobmeier (*Silent Resident*) y Mišel Matičević (*Hace un año en invierno*, de l'oscarizada directora alemana Caroline Link).

EL CRIMINAL

FITXA TÈCNICA:

ANY: 2010

PAÍS: Espanya

PRODUCTORA: Dream Team Concept, Kalida Producciones, Malvarrosa Media, La Luna de Itaca

DIRECCIÓ: Carles Vila

GUIÓ: Luis Marías

FOTOGRAFIA: César Hernando

MÚSICA: Enric Murillo

DIRECCIÓ ARTÍSTICA: Mariona Ferrer

MUNTATGE: Manel G. Frasquiel

IDIOMA ORIGINAL: Castellà

INTÈRPRETS: José Luis García Pérez, Rebeca Badía, Ivana Miño, Mikel Iglesias, María Espejo

GÈNERE: Thriller

DURADA: 84 minuts

SINOPSI

Daniel és un home feliç amb la seva família que té un èxit raonable com a editor i porta un vida còmoda. La seva dona és a punt d'obrir un centre de talassoteràpia en el seu poble natal, per la qual cosa es disposen a deixar València per anar a viure amb el seu fill preadolescent a un tranquil poblet de la costa. D'anada cap a la seva nova llar, Daniel es troba amb Ileana, una jove romanesa, i accepta portar-la en cotxe des de València fins a Barcelona. Però el que sembla un flirteig inconseqüent acaba de manera tràgica. Abans d'abandonar València, ella li demana passar per casa seva per recollir la maleta. Però allà es troben amb l'home que ha "comprat" Ileana per prostituir-la. És una noia sense papers i endeutada amb la màfia que l'ha portat il·legalment a Espanya. Res no pot sortir pitjor.

Daniel es un hombre feliz con su familia, tiene un éxito razonable como editor y lleva una vida cómoda. Su mujer, está a punto de abrir un centro de Talasoterapia en su pueblo natal, por lo que se disponen a dejar Valencia para ir a vivir con su hijo preadolescente en un tranquilo pueblecito de la costa. De ida hacia su nuevo hogar, Daniel tiene un encuentro fortuito con Ileana, una joven rumana, y acepta llevarla en su coche desde Valencia hasta a Barcelona. Pero lo que parece un flirteo inconsecuente acaba de forma trágica. Antes de abandonar Valencia, ella le pide pasar por casa para recoger su maleta. Pero allí se encuentran con el hombre que ha "comprado" a Ileana para prostituirse. Es una chica sin papeles y endeudada con la mafia que la ha llevado ilegalmente a España. Nada puede salir peor.

COMENTARIS

El tercer telefilm de Carles Vila (*Falsa culpable, El precio de una mis*) explica una història inquietant protagonitzada per l'actor andalús José Luis García Pérez, habitual en les sèries de televisió com ara *Compañeros, Periodistas, Hospital central* o *Fuera de lugar*. El seu darrer treball televisiu ha estat interpretant el paper del Duc de Cádiz a la minisèrie *Alfonso, el príncipe maldito*.

El tercer telefilme de Carlos Vila (*Falsa culpable, El precio de una mis*) cuenta una historia inquietante protagonizada por el actor andaluz José Luis García Pérez, habitual en las series de televisión como

Compañeros, Periodistas, Hospital central o Fuera de lugar. Su último trabajo televisivo ha sido interpretando el papel del Duque de Cádiz en la miniserie *Alfonso, el príncipe maldito*.

LA TUEUSE

FITXA TÈCNICA:

ANY: 2009

PAÍS: França

PRODUCTORA: SHILO Films, ARTE France

DIRECCIÓ: Rodolphe Tissot

GUIÓ: Rodolphe Tissot

FOTOGRAFIA: Penélope Pourriat

MÚSICA: Nathaniel Mechaly, Antonio Fambale

DIRECCIÓ ARTÍSTICA: Sandra Castelo

MUNTATGE: Tina Baz

IDIOMA ORIGINAL: Francés

INTÈRPRETS: Adrienne Pauly, Guillaume Denaiffe, Maurice Bénichou, Sava Lolov Anthony Bastié, Céline Cuignet Christiane Millet

GÈNERE: Drama

DURADA: 96 minuts

SINOPSI

La Mathilde, tot i que té el títol d'infermera i que ja ha complert 30 anys, té dificultats per trobar feina. Quan es queda embarassada de l'home que estima i es casa per formar una família, descobreix el pòquer i es bolca al joc frenèticament. Com a jugadora té el sobrenom de L'Assassina, gràcies a la manera implacable amb la qual destrueix els contraris a la taula de joc. Però la Mathilde es torna addicta al joc i la seva vida fa un tomb inesperat.

Mathilde, a pesar de que tiene el título de enfermera y que ya ha cumplido 30 años, tiene dificultades para encontrar trabajo. Cuando se queda embarazada del hombre que ama y se casa para formar una familia, descubre el póquer y se vuelca en el juego frenéticamente. Como jugadora tiene el sobrenombre de La Asesina, debido a la forma implacable con la que destruye a sus oponentes en la mesa de juego. Pero Mathilde se vuelve adicta al juego y su vida da un giro inesperado.

COMENTARIS

A la seva primera pel·lícula per a televisió, Rodolphe Tissot ofereix el retrat del viatge interior d'una dona cap a l'addicció, una reflexió sobre la moral i la culpa que li ha valgut el premi a la millor producció dramàtica en el Festival de Luchon. Destaca la interpretació de l'actriu i cantant Adrienne Pauly en el paper d'una jugadora compulsiva, dividida entre la seva obsessió i l'amor a la seva família.

En su primera película para televisión, Rodolphe Tissot ofrece el retrato del viaje interior de una mujer hacia la adicción, una reflexión sobre la moral y la culpa que le ha valido el premio a la mejor producción dramática en el Festival de Luchon. Destaca la interpretación de la actriz y cantante Adrienne Pauly en el papel de una jugadora compulsiva, dividida entre su obsesión y el amor a su familia.

LOS MINUTOS DEL SILENCIO

FITXA TÈCNICA:

ANY: 2009

PAÍS: Espanya

PRODUCTORA: Fatal Tormento Films, Toma27 / Canal Sur TV

DIRECCIÓ: R. Robles Rafatal

GUIÓ: R. Robles Rafatal

FOTOGRAFIA: Manuel González Coleta

MÚSICA: Ignacio Moniche

DIRECCIÓ ARTÍSTICA: Carlos Delgado

MUNTATGE: Rafatal, Lourdes Soriano

IDIOMA ORIGINAL: Castellà

INTÈRPRETS: Fele Martínez, Ingrid Rubio, Terele Pávez, Antonio Dechent, Juanma Lara, Alberto Ferreiro

GÈNERE: Drama

DURADA: 104 minuts

SINOPSI

Joaquín, un jove periodista que viu amb la seva parella, s'ha de traslladar de Barcelona a un poble del sud del país per investigar la misteriosa mort de José mentre era detingut per la policia. Joaquín anirà coneixent els fets a través de les diferents versions d'algunes persones que coneixien a José i intentarà reconstruir els fets i descobrir la veritat. Algunes d'elles tenen molt a amagar, però d'altres molt per explicar. Mentrestant, el cap de Joaquín l'instiga a seguir endavant i publicar en primícia els detalls més escabrosos que el periodista vagi descobrint. La seva xicota Patricia no sabrà què fer quan a Joaquín sembli que se l'hagi empassat la terra.

Joaquín, un joven periodista que vive con su novia, tiene que trasladarse de Barcelona a un pueblo del sur del país para investigar la misteriosa muerte de José mientras estaba detenido por la policía. Joaquín irá conociendo los hechos a través de las distintas versiones de algunas personas que conocían a José e intentará reconstruir los hechos y descubrir la verdad. Algunas de ellas tienen mucho que ocultar; pero otras mucho que contar. Mientras, el jefe de Joaquín le instigará a seguir adelante y publicar en primicia los detalles más escabrosos que el periodista vaya descubriendo. Su novia Patricia no sabrá qué hacer cuando a Joaquín parezca que se lo ha tragado la tierra.

COMENTARIS

El premiat director de curts i videoclips Rafael Robles, Rafatal, debuta com a director de cine llarg amb una tvmovie que narra en forma de thriller policíac una història dramàtica sobre la por i el maltractament. Per aquesta òpera prima, Rafatal que també ha produït el film, ha comptat amb un efectiu repartiment, encapçalat per Fele Martínez.

El premiado director de cortos y videoclips Rafael Robles, Rafatal, debuta como director de cine largo con una tvmovie que narra en forma de thriller policiaco una historia dramática sobre el miedo y el maltrato. Para esta ópera prima, Rafatal que también ha producido el filme, ha contado con un efectivo reparto, encabezado por Fele Martínez..

MASSERBERG

FITXA TÈCNICA:

ANY: 2010

PAÍS: Alemanya

PRODUCTORA: Bavaria Fernsehproduktion GmbH

DIRECCIÓ: Martin Enlen

GUIÓ: Jürgen Werner

FOTOGRAFIA: Philipp H. Timme

MÚSICA: Dieter Schleip

DIRECCIÓ ARTÍSTICA: Susann Bieling

MUNTATGE: Monika Abspacher

IDIOMA ORIGINAL: Alemany

INTÈRPRETS: Anna Fischer, Pasquale Aleardi, Maria Simon, Jürgen Heinrich, Nikola Kastner, Cécile Bagieu, Marion van de Kamp, Dorothea Walda, Kyra Mladeck, Oliver Breite, David Zimmerschied, Lilian Naumann i Ernst Jacobi GÈNERE: Drama

DURADA: 105 minuts

SINOPSI

Alemanya Oriental, 1984. Mel té 19 anys i és una noia coqueta, extravertida i simpàtica que sempre té paraules d'afecte i un somriure càlid per a les seves companyes d'habitació a la Clínica Masserberg, a la qual està ingressada per ser tractada d'una afecció ocular greu que la pot conduir a la ceguesa. Mel sap que només un tractament a l'Occident podria salvar-li la vista i somnia a poder fugir de la RDA per poder-se curar. Mentre el Dr. Carlo Sánchez, nou metge de la clínica, fa tot el possible per aconseguir que rebi el tractament adequat, neix una atracció mútua que desencadena una sèrie de fets que complicaran encara més la difícil situació de la noia.

Alemania Oriental, 1984. Mel tiene 19 años y es una chica coqueta, extrovertida y simpática que siempre tiene palabras de cariño y una sonrisa cálida para sus compañeras de habitación en la Clínica Masserberg, donde está ingresada para ser tratada de una afección ocular grave que la puede conducir a la ceguera. Mel sabe que sólo un tratamiento en Occidente podría salvarle la vista y sueña en poder huir de la RDA para curarse. Mientras el Dr. Carlo Sánchez, nuevo médico de la clínica, hace todo lo posible para conseguir que reciba el tratamiento adecuado, nace una atracción mutua que desencadena una serie de hechos que complicarán aún más la difícil situación de la joven.

COMENTARIS

En la seva curta però prolífica carrera com a actriu, Anna Fischer acumula ja importants premis per les seves recents interpretacions. En aquesta ocasió dona vida a la jove protagonista d'aquest emocionant telefilm en què s'adapta el best-seller autobiogràfic de la periodista i coneguda presentadora de la televisió alemanya Else Buschheuer.

En su corta pero prolífica carrera como actriz, Anna Fischer acumula ya importantes premios por sus recientes interpretaciones. En esta ocasión da vida a la joven protagonista de este emocionante telefilme en el que se adapta el best-seller autobiográfico de la periodista y conocida presentadora de la televisión alemana Else Buschheuer.

MEIN LEBEN - DAS LEBEN VON MARCEL REICH-RANICKI

FITXA TÈCNICA:

ANY: 2009

PAÍS: Alemanya

PRODUCTORA: Trebitsch Entertainment GmbH, WDR, ARD Degeto, ARTE

DIRECCIÓ: Dror Zahavi

GUIÓ: Michael Gutmann

FOTOGRAFIA: Gero Steffen

MÚSICA: Annette Focks

DIRECCIÓ ARTÍSTICA: --

MUNTATGE: --

IDIOMA ORIGINAL: Alemany

INTÈRPRETS: Matthias Schweighöfer, Katharina Schüttler, Filip Jarek, Maja Maranow, Joachim Król, Alexander Khuon, Sylvester Groth, Friederike Becht, Katharina Rivilis, Rolf Nagel, Cristin König

GÈNERE: Drama

DURADA: 90 minuts

SINOPSI

Les terribles experiències sofertes pel crític literari Marcel Reich-Ranicki i la seva família es representen en escenes punyents de la brutalitat nazi, inclosa la deportació de la família de Berlín a Varsòvia i el captiveri a la capital de Polònia. El terror és palpable quan els nazis, a l'atzar, reuneixen les seves víctimes per transportar-les als camps de concentració. Allà, moren els pares i el germà del crític; però Marcel i la seva dona poden escapar del gueto i amagar-se fins al final de la guerra. No obstant això, malgrat els horrors que li van infligir els alemanys, mai no perd el seu amor per la literatura alemanya, fet que li comporta que se sospiti de la seva lleialtat al partit comunista.

Las terribles experiencias sufridas por el crítico literario Marcel Reich-Ranicki y su familia se representan en escenas impactantes de la brutalidad nazi, incluida la deportación de la familia de Berlín a Varsovia y su cautiverio en la capital de Polonia. El terror es palpable cuando los nazis reúnen sus víctimas al azar para su transporte a los campos de concentración. Allí, mueren los padres y el hermano del crítico; pero Marcel y su esposa pueden escapar del gueto y esconderse hasta el final de la guerra. Sin embargo, a pesar de los horrores que le infligieron los alemanes, nunca pierde su amor por la literatura alemana, lo que le comporta que se sospeche de su lealtad al partido comunista.

COMENTARIS

Film basat en l'autobiografia de Marcel Reich-Ranicki, el més conegut, influent i controvertit crític de la literatura alemanya actual. L'adaptació se centra en la vida d'aquest escriptor, d'origen judeopolonès i membre de l'associació literària *Gruppe 47*, des de la seva infantesa a Polònia fins que va partir a l'Alemanya Occidental a finals de 1950.

Filme basado en la autobiografía de Marcel Reich-Ranicki, el más conocido, influyente y controvertido crítico de la literatura alemana actual. La adaptación se centra en la vida de este escritor, de origen judeopolaco y miembro de la asociación literaria *Gruppe 47*, desde su infancia en Polonia hasta su partida a la Alemania Occidental a finales de 1950.

ROMY

FITXA TÈCNICA:

ANY: 2009

PAÍS: Alemanya

PRODUCTORA: Phoenix Film, SWR, WDR, NDR, ARD Degeto, ORF i Beta Film

DIRECCIÓ: Torsten C. Fischer

GUIÓ: Bendikt Röskau

FOTOGRAFIA: Holly Fink

MÚSICA: Annette Focks

DIRECCIÓ ARTÍSTICA: Martin Schreiber, Christiane Stein

MUNTATGE: Benjamin Hembus

IDIOMA ORIGINAL: Alemany

INTÈRPRETS: Jessica Schwarz, Thomas Kretschmann, Guillaume Delorme

GÈNERE: Drama

DURADA: 105 minuts

SINOPSI

Romy és la primera pel·lícula de ficció biogràfica que retrata la dramàtica vida de la inoblidable protagonista de *Sissi*, la famosa actriu austríaca Romy Schneider. La trama del film abasta la seva vida des dels primers anys de la seva infància i els inicis en el món de la interpretació de la mà de la seva mare a la pel·lícula *Lilas blanques*, fins a l'èxit professional sota les ordres dels directors més prestigiosos del moment i els actors més cotitzats, el seu matrimoni i els desequilibris emocionals que es van agreujar cap al final de la seva vida, després de la mort del seu fill.

Romy es la primera película de ficción biográfica que retrata la dramática vida de la inolvidable protagonista de *Sissi*, la famosa actriz austriaca Romy Schneider. La trama del filme cubre su vida desde los primeros años de su infancia y sus inicios en el mundo de la interpretación de la mano de su madre en la película *Lilas blancas*, hasta el éxito profesional bajo las órdenes de los directores más prestigiosos del momento y los actores más cotizados, su matrimonio y los desequilibrios emocionales que se agravaron hacia el final de su vida, después de la muerte de su hijo.

COMENTARIS

Torsten C. Fischer, guardonat amb el premi Max Ophüls i dues vegades amb els FilmAdward de l'acadèmia alemanya, dirigeix aquest esperat *biopic* de la malaurada actriu, icona del cinema europeu. Destaca la interpretació de la protagonista, una Jennifer Schwarz que, a més d'aportar-hi la semblança física, també ofereix un retrat molt convincent del caràcter de l'actriu. El film ha estat nomenat per la Goldene Kamera alemanya i als premis Bambi.

Torsten C. Fischer, galardonado con el premio Max Ophüls y dos veces con los FilmAdward de la academia alemana, dirige este esperado *biopic* de la malograda actriz, icono del cine europeo. Destaca la interpretación de su protagonista, una Jennifer Schwarz que, además de aportar su parecido físico, también ofrece un retrato muy convincente del carácter de la actriz. El filme ha sido nominado por la Goldene Kamera alemana y a los premios Bambi.

SINESTESIA

FITXA TÈCNICA:

ANY: 2010

PAÍS: Suïssa

PRODUCTORA: Villi Hermann - Imagofilm, RSI Radiotelevisione

DIRECCIÓ: Erik Bernasconi

GUIÓ: Erik Bernasconi

FOTOGRAFIA: Pietro Zuercher

MÚSICA: Zeno Gabaglio, Christian Gilardi

DIRECCIÓ ARTÍSTICA: Fabrizio Nicora

MUNTATGE: Claudio Cormio

IDIOMA ORIGINAL: Italià

INTÈRPRETS: Alessio Boni, Giorgia Wurth, Melanie Winiger, Leonardo NigroKiefer

GÈNERE: Drama

DURADA: 91 minuts

SINOPSI

Sinestesia explica, en un to agredolç, les vicissituds de quatre adults joves, després de sofrir dos episodis dramàtics. El personatge principal és l'Alan. Al seu voltant hi ha la seva dona, la Françoise; la seva jove amant, la Michela, i l'Igor, el seu millor amic. A conseqüència d'un tràgic accident, l'Alan queda postrat en una cadira de rodes. A partir de llavors els personatges s'enfronten a les alegries i les dificultats usuals de la vida quotidiana. L'Alan, la Françoise, la Michela i l'Igor viuen quatre vegades la mateixa història, en la qual les emocions s'estudien des de quatre punts de vista diferents.

Sinestesia explica, en un tono agridulce, las vicisitudes de cuatro adultos jóvenes, tras sufrir dos episodios dramáticos. El personaje principal es Alan. Alrededor de él están su esposa, Françoise, su joven amante Michela, e Igor, su mejor amigo. A consecuencia de un trágico accidente, Alan queda postrado en una silla de ruedas. A partir de entonces los personajes se enfrentan a las alegrías y las dificultades usuales de la vida cotidiana. Alan, Françoise, Michela e Igor viven cuatro veces la misma historia, en la que las emociones se estudian desde cuatro puntos de vista diferentes.

COMENTARIS

Per a la seva òpera prima, Eric Bernasconi s'inspira en fets reals per narrar una història en què reflecteix la influència del destí a la vida dels personatges. La pel·lícula està estructurada en quatre capítols, un per a cada personatge, i cadascun s'inspira en un gènere diferent, passant des del *thriller* psicològic fins a la comèdia. Amb aquest film, Bernasconi ha rebut tres nominacions als premis del cinema suís Quarzi 2010.

Para su ópera prima, Eric Bernasconi se inspira en hechos reales para narrar una historia en la que refleja la influencia del destino en la vida de los personajes. La película está estructurada en cuatro capítulos, uno para cada personaje, y cada uno está inspirado en un género diferente, desde el *thriller* psicológico, hasta

la comedia. Con este filme, Bernasconi ha recibido tres nominaciones a los premios del cine suizo Quarzi 2010.