

Editorial

Arribem a la 19a edició!

Enguany arribem a la dinovena edició del desFOLCa't! Festival de Música Popular i Tradicional de Calaf. El desFOLCa't! arriba carregat de formacions ben diverses de música d'arrel que triomfen allà on van. Amb una programació de qualitat, actual i diversa presenta fins a 10 propostes musicals. Els encarregats d'escalfar els motors del desFOLCa't! el divendres 25 de juny seran els Folkincats (Catalunya) i 932 (Catalunya), que ens faran ballar. L'endemà dissabte 26 al mercat de Calaf hi haurà cercavila amb els Grallers de Castellfollit de Riubregós, i a la tarda, se celebrarà un taller infantil de percussió amb Percumania i una nova Jornada de la Lliga de Glosa i Cant Improvisat. A les 22 h tindrà lloc l'esperada Mostra de Música Popular i Tradicional amb tots els grups presents el dissabte i solistes convidats. Després de la Mostra, aquest any les actuacions s'han esglaonat perquè tothom ho pugui veure tot amb comoditat. Així a les 23.45 h tindrà lloc la primera tanda de concerts amb els catalans Amansalva, guanyadors del Concurs Sons de la Mediterrània 2009; els bascos Xarnege presentant el seu segon disc Ixo-Sho; els escocesos LAU -millor grup de folk 2010, 2009 i 2008, premis BBC FOLK AWARDS- i els catalans Agranel presentant el seu nou projecte Fins al final. Tot seguit, a partir de la 1 de la nit, podreu deixar-vos endur per la rumba dels catalans Terratombats o el folk psíquic dels catalans Qui hi ha? amb els videojockeys The Poca Monta Company presentant el seu darrer disc Àcid Folk. Després d'aquestes actuacions, s'espera un espectacular final de festival amb l'esbojarrat grup danès Klezmofobia amb el seu espectacular so New York Klemzer i per rematar la festa l'explosiva fanfàrria belga de 16 músics l'Orchestre International Du Vetex. **Salut i festival!**

Associació COMTCASE

Comissió Organitzadora de Música Tradicional de Calaf i Alta Segarra

Programació desFOLCa't

DIVENDRES 25 DE JUNY

22:00h	Folkincats CATALUNYA	Plaça dels Arbres
23:30h	932 CATALUNYA, OCCITÀNIA	Plaça dels Arbres

DISSABTE 26 DE JUNY

De 11:00h a 14:00h i de 16:00h a 18:00h	Taller d'acordió diatònic Taller 1: Principiant Taller 2: Avançat	Casal de Calaf INSCRIPCIONS: www.desfolcat.cat PREU: 30€
12:00h	Grallers de Castellfollit de Riubregós CATALUNYA	Mercat de Calaf
17:00h	XVII Trobada de puntaires	Mercat de Calaf
18:00h	Percumania 'Taller de Percussió Infantil' CATALUNYA	Plaça Barcelona'92
18:30h	Jornada de Glosa i Cant Improvisat PAÏSSOS CATALANS	Bar Rosa
22:00h	MOSTRA DE MÚSICA POPULAR I TRADICIONAL	Plaça Gran
23:45h	LAU ESCÒCIA	Casino
23:45h	Amansalva CATALUNYA, P. VALENCIÀ, ILLES BALEARS	Plaça Ravalet
23:45h	Xarnege PAÍS BASC/GASCUNYA	Plaça dels Arbres
23:45h	Agranel CATALUNYA	Bar Canet
01:00h	Qui hi ha? CATALUNYA	Plaça Gran
01:00h	Terratombats CATALUNYA	Pub Skàndol
02:30h	Klezmofobia DINAMARCA	Plaça dels Arbres
04:00h	Orchestre International Du Vetex BÈLGICA	Plaça dels Arbres

Com arribar



Espais desFOLCa't



1. Bar Rosa
2. Casino
3. Bar Canet
4. Plaça Gran
5. Pub Skàndol
6. Plaça Ravalet
7. Plaça dels Arbres
8. Plaça Barcelona 92
9. Casal de Calaf

Si véns al desFOLCa't!,
i et vols quedar a dormir, visita
la web d'allotjament de l'Alta Anoia:
www.altaanoia.info

Nova web del desFOLCa't!
www.desfolcat.cat
Entra i subscriu-te al butlletí. Rebràs
les notícies del Festival!
I també estem al Myspace i Facebook.

*Premi Altaveu 2006
per la seva trajectòria
*Premi Òmium Anoia 2008
al Compromís Cultural

Els artistes del desFOLCa't! 2010

DIVENDRES 25 DE JUNY

DISSABTE 26 DE JUNY



Folkincats

CATALUNYA

Oriol González: Contrabaix
Albert Bello: Guitarra
David Salleras: Saxòfon
Oriol Saña: Violí

DISCOGRAFIA:

Folkincats (2009, autoeditat)

www.myspace.com/folkincats
www.folkincats.com

REPERTORI TRADICIONAL A RITME DE SWING I JAZZ MANOUCHE

Folkincats ens proposa amb el seu treball una mirada renovada, suggerent i moderna a la música tradicional i popular catalana.

Prenent com a punt de partida aquest material exquisit -el nostre llegat musical-, Folkincats investiga, explora i desenvolupa aquest magnífic repertori, i ens sorprèn amb un paisatge sonor magnífic, dinàmic, creatiu, i versàtil... un paisatge que respecta l'excel·lent llegat alhora que el fa créixer.

La seva proposta ens ofereix variacions lliures, tant a nivell rítmic com tonal o melòdic de tot aquest repertori i ens presenta un disc musical embolcallat per la sonoritat acústica dels seus quatre instruments (contrabaix i guitarra com a base rítmica i violí i saxòfon com instruments melòdics).

La química resultant d'aquesta fusió és una troballa sorprenent, intensa i seductora.



932

CATALUNYA, OCCITÀNIA

Rafèu Sichel Bazin: Acordió diatònic i veu
Joan Codina Vila: Flautes (pifres i flauti), veu i pandereta

www.myspace.com/9tres2
www.9tres2.wordpress.com

DUET DE VEUS, D'AIRE I DE CANÇONS PER BALLAR.

932 neix com a duet a principis de 2008 amb la intenció de trobar un espai per a la creativitat i el petit format, en clau de ball folk.

En el seu petit laboratori redescobren els mecanismes i els plaers d'una música pensada per ballar. El seu repertori el formen un bon grapat de composicions pròpies i també arranjaments i versions de temes tan tradicionals com d'autor.

La seva música farà que els balladors no puguin estar quietes. 932 són Rafèu Sichel Bazin i Joan Codina Vila.

Grallers de Castellfolit de Riubregós

CATALUNYA

CERCAVILA FESTIVA D'ARREL TRADICIONAL

Grup de grallers que va iniciar la seva trajectòria l'any 2006 per les caramelles. De llavors ençà, han participat en diversos actes festius de la Catalunya Central. El seu repertori inclou cançons que beuen de les fonts populars i tradicionals.

Percumania Jugant amb els ritmes

CATALUNYA

www.percumania.com/

Taller lúdic en el qual els nens descobriran els ritmes bàsics procedents de diferents cultures, algunes cada cop més arrelades en el nostre entorn cultural.

Per mitjà de la pràctica de cants tradicionals i composicions originals, i amb l'objectiu d'afavorir l'espontaneïtat de l'individu dins del grup, els participants tindran l'oportunitat de tocar instruments tan variats com la darbuka, els bongos, les congues, el caixó i múltiples petites percussions tant afroamericanes com brasileres.

Jornada de la Lliga de Glosa i Cant Improvisat dels Països Catalans

www.cordecaxofa.org

Trobada de cant improvisat on diferents equips entren en una batalla dialèctica on es busca l'originalitat i improvisació extrema a partir de les proves que posa la persona encarregada.

El garrotín, la perdiueta novelleta, les nyacres o les corrandes d'en Carolino són les tonades d'aquesta competició. Glosar: pràctica que consisteix a cantar versos que s'improvisen al moment mateix d'interpretar-los.

Amb la col·laboració de l'associació Cor de Carxofa.

Mostra de Música Popular i Tradicional de Calaf

Mostra de música en què hi participen tots els grups presents el dissabte i solistes convidats! Un cop acabada la Mostra, comencen les actuacions dels grups més destacats en els diferents espais de Calaf.

Enguany hi participaran:

TRI-ATONIK (Catalunya)

AGRANEL (Catalunya)

XARNEGE (País Basc/Gascunya)

LAU (Escòcia)

AMANSALVA (Catalunya)

KLEZMOFOBIA (Dinamarca)

BLAIS CASALS I MANU SABATÉ (Catalunya)

TERRATOMBATS (Catalunya)

QUI HI HA? (Catalunya)

ORCHESTRE INTERNATIONAL

DU VETEX (Bèlgica)

No us ho perdeu!



LAU

ESCÒCIA

Kris Drever: veu i guitarra
Aidan O'Rourke: violí
Martin Green: acordió

PREMIS:

Millor Grup 2010, 2009 i 2008 (BBC Folk Awards)

Live Act of The Year 2009

(Scottish Traditional Music Awards)

DISCOGRAFIA:

Arc Light (2009)

Live (2008)

Lightweights & Gentlemen (2007)

www.myspace.com/laumusic
www.lau-music.co.uk/

REVELACIONS DES D'ESCÒCIA

LAU és la formidable unió de tres dels millors i més innovadors exponents de la moderna música tradicional escocesa. Amb poc temps, LAU s'ha posicionat en l'àmbit musical europeu de manera rotunda i amb unes credencials absolutament brillants. Han estat escollits consecutivament com a Millor Grup de 2010, 2009 i 2008 pels prestigiosos premis BBC 2 Folk Awards. LAU es poden comparar amb Kroke pel seu eclecticisme, virtuositat i la seva aposta personal.

Després de la publicació el 2007 del seu disc debut, Lightweights & Gentleman, un treball lluminós, pletòric, amb sons tradicionals i reminiscències d'altres cultures, aclamat de manera unànime per tota la crítica especialitzada, LAU publica Live el 2008, un sensacional DVD/CD gravat en directe que captura un dels seus concerts sublimes, i Arc Light el 2009, el seu segon disc, produït per Calum Malcolm, una excel·lent continuació del seu disc debut.

Arc Light consta de 9 temes de nova creació juntament amb la versió "Dear Prudence" de l'àlbum especial d'homenatge The White Album de The Beatles de la revista MOJO. 5 temes instrumentals i 4 cançons interpretades per un dels millors compositors i cantants de l'univers folk contemporani, Kris Drever, fill d'Ivan Drever, frontman de Wolfstone.

PREMSA:

Francament, la millor banda del món ara mateix. Channel 4

Creatius i de gènere explosius.

The Scotsman

El disc de l'any. FROOTS Magazine

LAU són tan especials. The Guardian

Les explosives actuacions de LAU en directe estan revolucionant el circuit folk del Regne Unit. Songlines



Amansalva

CATALUNYA, PAÍS VALENCIÀ, ILLES BALEARS

Alba Forés: Violoncel
Johnny Pardo: Guitarra espanyola
Josele Mascarell: Caixó, darbuka, udú, percussions
Maria Victòria Riutord: Veu i flauta travessera

PREMIS: **Guanyador del II Concurs Sons de la Mediterrània (2009)**

www.myspace.com/amansalvafolk

REPERTORI TRADICIONAL AMB NOUS ARRANJAMENTS.

Barcelona esdevé el marc i nexa d'unió d'aquesta jove formació de recent creació (2009), integrada per violoncel, guitarra, veu, flauta travessera i percussió, que troba en l'origen divers dels seus components (Catalunya, País Valencià, Illes Balears) la saba del seu terror.

Amansalva vol dir "sense cap risc" i també "en quantitat". A partir dels elements i estructures bàsiques de les músiques tradicionals, Amansalva pretén fer-ne una reelaboració i, des d'una perspectiva actual, apostar per noves sonoritats i enriquir-se amb influències de diferents gèneres i estils musicals.

Traginers de cançons, la major part del seu repertori se centra en peces tradicionals d'arreu del Mediterrani -sobretot de l'arc que comprèn Catalunya, País Valencià, Balears i sud de la península- tot i que també abasta músiques d'altres indrets. Han estat guanyadors del II Concurs Sons de la Mediterrània, celebrat a la Fira Mediterrània de Manresa el 8 de novembre del 2009.



Xarnege

PAÍS BASC/GASCUNYA

Joan Baudoin: Boha, flauta, tamborí i veu
Lucia Longué: Veu, flauta, pandereta de cordes, boha i acordió diatònic
Simon Guillaumin: Veu i viola de Roda
Josean Martín Zarko: Guitarra i bouzouki
Juan Ezeiza: Alboka i violí

DISCOGRAFIA:

Ixo - Sho (2010) *NOU DISC!

Música de contrabanda - Gaueko lan musika (2004)

www.myspace.com/xarnege
www.xarnege.com

FOLK, EXPERIMENTAL

Xarnege és un mot gascó amb el qual es denomina els pobles fronterers entre Euskal Herria i Gascunya que parlen tant en basc com en gascó. Així doncs, la proposta musical de Xarnege és mestissa, amb molts elements comuns d'ambdues cultures.

Músiques tradicionals dels dos cantons del Pirineu occidental, del Bearn i d'Euskal Herria componen el repertori de cançons, danses i melodies de Xarnege. La seva música és tradicional, rica en timbres arcaics i difícil de catalogar. Una redescoberta musical de les arrels comunes d'ambdós pobles.

Xarnege s'ha convertit en un dels grups més interessants del nou folk del sud d'Europa. El seu enfocament innovador de les arrels musicals comunes d'ambdues cultures ha sorprès i captivat un públic nacional i internacional.

Xarnege ha actuat als festivals de música tradicional més importants d'Europa: Portugal, Suïssa, Itàlia, França, Espanya...



Agranel

CATALUNYA

Cati Plana: acordió diatònic
Pep Massana: violí
Helena Casas: veu i pandereta

CANÇONS I ROMANÇOS TRADICIONALS CATALANS

En aquesta ocasió, el trio format per Cati Plana (acordió diatònic), Pep Massana (Violí) i Helena Cases (veu i pandereta) presenta **Fins al final**, un repertori de cançons i romanços tradicionals catalans, amb el text com a protagonista. Tot plegat amb uns arranjaments tan crus com les mateixes històries. Si voleu saber com acabarà, els haureu d'escoltar fins al final.



Qui hi ha?

CATALUNYA

Ricard Ros: Uilleann pipe, low i tin whistle i veu
Marta Barbero: Violí, veu i strohviol
Rubén Fajardo: Guitarras i mandolina
Anna Ballo: Piano i teclats
Cesc Balsells: Baix elèctric
Antonio Miranda: Bodrhan i percussió
Patxi Gallego: Bateria i percussió
The Poca Monta Company: videojockeys

DISCOGRAFIA:

Àcid Folk (2010) *NOU DISC!

Aquest llum per qui crema? (Autoeditat, 2008)

Qui hi ha? (Autoeditat, 2006)

www.myspace.com/quihaha
www.quihaha.cat

FOLK PSIQUEDÈLIC

Amb els videojockeys The Poca Monta Company

Qui hi ha?, un grup de gent jove de Sant Boi de Llobregat, és una de les formacions més curioses del nostre país. Curiosa perquè la seva música neix de la curiositat que senten a l'hora de barrejar la cultura celta d'arrel irlandesa amb elements mediterranis i aires experimentals psiquedèlics. I curiosa també, perquè la seva proposta artística camina entre dos móns: el del pop més actual i el del folk més tradicional.

Àcid Folk, el seu darrer treball, és un disc que transporta als Qui hi ha? al nou univers musical que ja s'intuïa en el seu anterior disc. Un món on s'hi combinen perfectament els elements electrònics, els sintetitzadors o les guitarres elèctriques amb les mandolines, els violins, l'acordió o els whistles. I ho fan en una gran col·lecció de sis cançons. Tres d'instrumentals i tres de cantades, per un MC àrab de Sant Boi de Llobregat a "C'est la fête", pel cantant Steve Roberts a "Ye Jacobites by name" i pel mateix compositor de Qui hi ha?, Ricard Ros a la fantàstica "Riu de rics".

L'univers inventat dels Qui hi ha? permet tot això i molt més. Tornen amb un espectacle total a l'alçada de les cançons, recarregat de llibertat i d'elements estètics i globals, com les projeccions del col·lectiu de videojockeys que els acompanya sempre, The Poca Monta Company.



Terratombats

CATALUNYA

Marc Poch: Bateria i calaix
Ricard Carles: Guitarra i veu
Oriol Aluja: Piano
Raimon Marimon: Trompeta i veu corista
Arnau Pons: Percussió
Poi Santacanaaix: Belèctric
Albert Ferrer: Flauta travessera i veu corista
Guillem Carles: Saxo tenor

DISCOGRAFIA:

La Barberia (2009)

www.myspace.com/terratombats
www.terratombats.blogspot.com/

RUMBA CATALANA, COMPROMESA, CRÍTICA I CASOLANA

Des de la comarca de l'Anoia, Terratombats proposa una Rumba Catalana marxosa i íntegrament en català. La banda integrada per una vuitena de músics, interpreta des de temes propis fins a clàssics de la Rumba Catalana. Tot plegat amenitzat amb lletres divertides, tradicionalistes i crítiques amb el món que ens ha tocat viure.

Terratombats beu dels clàssics de la rumba del país, amb el respecte d'una banda "profana" en un àmbit tan complex com és la rumba catalana. És per això, que s'acosta a aquest gènere musical amb l'afecte per les melodies, sons i tonades que païos i gitanos han donat a la rumba, de generació en generació; amb un respecte escrupulós i sense cap mena d'intenció de profanar el ric patrimoni de la rumba catalana.



Klezmofobia

DINAMARCA

Bjarke Kolerus: Clarinet
Ole Reimer: Trompeta
Andreas Ugorskij: Guitarra
Jesper Lund: Basbalalaica
Jonatan Aisen: Bateria
Channe Nussbaum: Veu

DISCOGRAFIA: **Tantz! (2006)** PREMI Danish World Music Album of the Year

www.myspace.com/klezmofobia
www.klezmofobia.dk

NEW YORK KLEZMER AMB ELEMENTS SURF, POP I BALCÀNICS

L'espectacular so de l'arrauat grup danès és New York klezmer, una fresca barreja de música klezmer tradicional i elements rock, surf, pop i balcànics, que extreu la seva vitalitat de la multiplicitat de trajectòries i diferents personalitats musicals dels membres del grup. Interpreten lliurement cançons tradicionals, però respecten i conserven l'essència del klezmer, que casi plora, crida i riu amb les expressives melodies, sempre dins un caràcter tradicional de música festiva per a dies especials. Klezmofobia és actualment un dels grups més importants del circuit de la música del món d'Escandinàvia i, sens dubte, són uns dels més divertits en directe!



Orchestre International Du Vetex

BÈLGICA

Ruben Deprez: Trombó
Tomás Bulcaen: Trombó
Benben: Trombó
Thomas Morzewski: Trompeta
Mamath Lévèque: Trompeta
Loes Coolen: Tompeta
Jan Cuvelier: Clarí
Jacob Willem: Saxòfon
Tobe Wouters: Tuba
Dries Degrande: Saxòfon
Boile Remaut: Percussions
Max Catteloïn: Percussions
Fred Kramer: Darbukka
Michiel Deblauwe: Clarinet
Lionel Raepsaet: Saxòfon
Jean-baptiste Lison: Acordió

DISCOGRAFIA:

Flamoeek Fantasy (2007)

Le Beau Bazar (2005)

www.myspace.com/orchestreinternationalduvetex
www.oidv.net

EXPLOSIVA FANFARRIA DE 16 MÚSICS EN ESTAT PUR!

En un món en què es parla de les diferències entre cultures i les particularitats de cada regió, l'Orchestre International du Vetex mostra de manera festiva el costat divertit i instructiu d'una vida comuna. L'Orchestre International du Vetex està formada per 16 membres entre músics flamencs, valons i francesos. Respectant la tradició, però trencant els clixés propis de l'orquestra municipal, el seu repertori està format per himnes ambulants amb matisos de músiques zíngares, sons balcànics, punk i ska.

Amb una aclaparadora posada en escena, desbordant d'energia, l'Orchestre International du Vetex va més enllà dels aspectes auditius i visuals i és pura emoció. Aquest col·lectiu anarco-genial es guanyarà els cors de tothom!

Entrevistes

ENTREVISTA A XARNEGE

Xarnege és un dels grups més interessants del nou folk del sud d'Europa. Uneix la tradició basca i gascona i el seu enfocament innovador de les arrels musicals ha sorprès i captivat un públic nacional i internacional. Acaben de publicar el seu segon treball Ixo-Sho.

Hola Xarnege,

¿Cómo surgió Xarnege, esta unión entre el País Vasco y Gascuña?

Josean Martín conocía a Jean Baudoin de una colaboración que éste realizó con el grupo Ganbara en los años 90. El mismo Josean acudió a escuchar una charla-concierto sobre música tradicional gascona que impartieron Jean, con Romain y Matèu Baudoin en una sala de Gipuzkoa. Aunque ya sabíamos de los puntos comunes de las dos culturas, Josean comentó con los tres músicos gascones que algunas de las melodías y danzas que habían interpretado son conocidas en el folklore vasco, y que podría ser interesante explorarlas. Quedaron para estudiar el tema unos días después. A esa primera reunión acudió también Juan Ezeiza. De ahí surgió la primera formación de Xarnege. Hace dos años Romain y Matèu tuvieron que abandonar el grupo porque otro proyecto en el que trabajan, Familia Artus, no les deja el tiempo suficiente para atender a Xarnege, y en su lugar se unieron a la formación Simon Guillaumin y Lucia Longué. Romain ha seguido colaborando con nosotros como productor artístico.

Estáis presentando vuestro segundo trabajo Ixo-Sho. ¿Podéis definir un poco vuestro segundo trabajo?

Nuestro primer trabajo, "Musica de contrabando - Gaueko lan musika" fue una exploración, una búsqueda de estilo propio y de investigación de la música pirenaica tradicional vista desde una perspectiva más actual. "Ixo-Sho" supone, en nuestra opinión, un afianzamiento de Xarnege. Es un trabajo más maduro. Continuamos apoyándonos en los bordones de la zanfona, las cornamusas y los tambores de cuerdas. Seguimos buscando los sonidos auténticos, duros, incluso a veces estridentes de los instrumentos tradicionales, pero hemos profundizado más en su tratamiento eléctrico-acústico. La producción de Romain ha sido muy importante en este aspecto.

¿Qué significa Ixo-Sho?

"Ixo" en euskara significa lo mismo que "sho" en gascón: ¡Silencio! Hemos titulado así este disco porque nos parece que necesitamos tener los oídos despejados y dar oportunidades a tipos de música que no entran en las radio-fórmulas, y en los estándares con los que se nos bombardea desde la mayoría de los medios de comunicación. Por eso, también decimos que otro sonido es posible, pero que siempre ha estado aquí. Sólo necesitamos estar dispuestos a escucharlo.

En vuestras actuaciones utilizáis hasta 12 instrumentos tradicionales. ¿Qué instrumentos utilizáis? ¿Nos podéis explicar qué protagonismo tiene la zanfona en vuestro segundo trabajo?

Utilizamos tambores tradicionales de cuerdas, besson que es un tambor de cuerdas doble creado por Jean, flautas de tres agujeros en diferentes tonalidades (xirula, flabuta, txistu), boha (cornamusa de Las Landas), bohassa que es una variación de la anterior, alboka, albokote (una alboka en tonalidad más grave), zanfona, acordeón diatónico, violín, guitarra, bouzouki, percusiones tradicionales (tricanetas, zambomba...), bajo, pedaleras electrónicas, y por supuesto las voces. La zanfona es un instrumento clave en Xarnege. Resume un poco el sonido del grupo porque en un solo instrumento encontramos bordón, ritmo, melodía y, además, tratamos ese sonido con efectos electro-acústicos. Por otro lado, Simon, a pesar de su juventud, es un virtuoso de la zanfona. Es capaz de recordarnos los sonidos del violín, de la gaita o de la guitarra eléctrica sin cambiar de instrumento. Creemos que la zanfona da una imagen aproximada del grupo. Alguien nos dijo una vez que su primera impresión al vernos en escena era que muchos de los instrumentos que tocamos parecen cacharros viejos e inverosímiles sacados de un antiguo desván, pero que suenan a tradición y que emocionan...

¡Muchas gracias y mucho éxito en vuestra gira por Portugal, Italia y Canadá que está a punto de empezar!

ENTREVISTA A AMANSALVA

Partint dels elements i estructures bàsiques de les músiques tradicionals, Amansalva pretén fer-ne una reelaboració i, des d'una perspectiva actual, apostar per noves sonoritats, enriquint-se amb influències de diferents gèneres i estils musicals.

Hola Amansalva, enhorabona!

Vau ser escollits guanyadors del concurs Sons de la Mediterrània 2009, pels arranjaments amb què el grup "enriqueix el repertori tradicional dels Països Catalans", l'originalitat del quartet i l'execució vocal de les cançons. Què és Amansalva? En què es basa el vostre repertori?

Amansalva vol dir "sense cap risc" i també "en quantitat". Som un quartet integrat per violoncel, guitarra, veu, flauta travessera i percussió, que troba en l'origen divers dels seus components (Catalunya, País Valencià, Illes Balears) la saba del seu terror.

Barcelona s'ha convertit en el nostre punt de trobada des que ens vam juntar el mes de març del 2009. Des d'aleshores, ens dediquem a reelaborar les músiques tradicionals des d'una perspectiva actual, apostant per noves sonoritats i enriquint-nos amb influències de diferents gèneres i estils musicals.

Traginers de cançons, la major part del nostre repertori se centra en peces tradicionals d'arreu del Mediterrani -sobretot de l'arc que comprèn Catalunya, País Valencià, Balears i sud de la península- tot i que també abastem músiques d'altres indrets.

Com esteu vivint aquest any com a guanyadors del concurs Sons de la Mediterrània 2009?

Amb intensitat i amb molta il·lusió. El premi ha suposat per Amansalva una excel·lent carta de presentació i una via directa per entrar al circuit folk. Primer va ser la Fira Mediterrània de Manresa, després el Tradicionàrius, i ara tota una sèrie de festivals i concerts que ens tindran ocupats fins a finals d'any. Tot això ens fa molt contents, però el que de veritat ens ha sorprès és la gravació del disc que ara mateix tenim entre mans i que veurà la llum al novembre. >>

Entrevistes

>> CONTINUACIÓ ENTREVISTA A AMANSALVA

En definitiva, el premi ha estat una injecció brutal d'energia i ganes de tirar endavant per a un grup que té poc més d'un any de vida.

Després de la bona acollida i l'èxit que esteu tenint, tenim notícies que esteu a punt d'enregistrar el vostre primer disc? Com serà, quan sortirà?

Just ara estem en ple procés de gravació del nostre primer disc, que presentarem al mes de novembre d'aquest any a la Fira Mediterrània de Manresa. Tenim la sort de treballar amb Quim Soler al control tècnic i a la producció musical, i això és tot un luxe a l'hora d'entrar a l'estudi.

L'àlbum recollirà el nostre repertori més consolidat, amb una playlist tan diversa com característica del so del grup. Hi podreu trobar, entre moltes altres sorpreses, cançons de bressol amb accent de buleria, boleros amb lletres adaptades i actualitzades, tonades de llaurar a ritme de marxa mora, i sobretot, la nostra primera composició pròpia, el "Fandango de Mollet".

Serà un disc 99% Amansalva amb col·laboracions de músics reconeguts internacionalment com són el cantaor valencià Carles Dénia i el violinista veneçolà Ernesto Briceño.

Com és el vostre directe? Què veureu a Calaf?

Amansalva és un grup pensat per tocar en format acústic i ambient íntim. No som un grup de ball, cosa que també ens desmarca de la majoria de formacions de música folk que es mouen pel circuit; som quatre músics que disfruten dalt l'escenari fent música per a tot aquell que els vulga escoltar.

A la plaça del Ravalet de Calaf, veureu una cantant d'Alcúdia, un guitarrista de Mollet del Vallès, un percussionista d'Algemesí i una cellista de Llombai. Tots quatre, parlant en un llenguatge universal que parteix de la tradició, sense por de perdre'n sentit ni vigència en l'actualitat.

Gent a qui no li agrada el folk, li agrada Amansalva. Veniu a escoltar-nos sense prejudicis i no intenteu posar-nos cap tipus d'etiqueta. Si ho feu així, teniu quasi garantida una estona de bona música mediterrània a l'aire lliure.

I per últim, com veieu el panorama de la música popular i d'arrel als Països Catalans?

El panorama de la música d'arrel està viu i en plena eferescència. Si els anys 90 van ser els anys daurats del rock català, els 2000 són els anys del folk. Vivim una autèntica explosió de grups emergents de música folk als Països Catalans i això és en part gràcies a l'extensa xarxa de festivals que existeix arreu del territori i que acull totes les formacions que han triat aquest gènere com a manifestació. En un món en constant transformació, el folk és una via de pervivència d'allò més genuí i alhora comú entre cultures. Un punt de trobada i d'intercanvi que ens ajuda a no perdre el nord i a mantenir-nos desperts i aferrats als orígens.

Moltes gràcies!

ENTREVISTA A FOLKINCATS

Folkincats és un quartet instrumental (saxo, violí, guitarra i contrabaix) que versiona lliurement el cançoner i les danses tradicionals de la cultura del nostre país amb una mentalitat jazzística.

Quina és la base del projecte Folkincats?

Actualment el procés de creació de Folkincats es basa, en primer lloc, en la selecció d'un repertori procedent de la música popular i tradicional. Un segon pas és la preparació d'aquest repertori, utilitzant principalment recursos estilístics del jazz -variacions i improvisacions tant melòdiques com harmòniques dels motius-. I en tercer i últim lloc en la interpretació o posta en escena d'aquest treball, que intentem que sigui el més proper al que es coneix com a música de cambra, sobretot pel que fa al seu rigor i proximitat.

Com surgeix el vostre projecte de combinar la música tradicional i popular amb el jazz manouche?

Va sorgir ara farà tres anys com a conseqüència de la participació i col·laboració dels quatre músics de manera no permanent en altres projectes musicals, sobretot de jazz manouche. La nostra intenció va ser fer coincidir bons músics i bons companys de treball en un punt comú, com és la música tradicional i popular, i desde un punt de partida conegut per tots quatre, com és el jazz manouche.

El vostre repertori és tot instrumental i hi podem escoltar temes tan coneguts com "El Testament d'Amèlia" amb influències tangueres o "La dama d'Aragó" a ritme de bolero, ens podeu explicar una mica com va fer la selecció dels 11 temes del vostre primer treball?

La selecció dels temes que conformen l'enregistrament es va fer a partir de tot el repertori que hem anat exposant en els diferents concerts. Tant en les actuacions com en l'enregistrament el què procurem és que hi hagi un equilibri en el programa de manera que la comunicació amb l'oient sigui fluida i no es perdi l'interès. De l'amplíssim repertori popular sempre anem seleccionant peces que ens agradin, siguin més o menys conegudes, i que ens permetin un joc d'estil i d'interpretació a l'hora d'adaptar-les a la nostra formació

Després d'un any del vostre primer treball i amb una crítica excel·lent de la premsa especialitzada, teniu nous projectes?

Paral·lelament als concerts ja programats, actualment el projecte més important és la preparació del nou enregistrament que realitzarem aquest mes d'agost en què volem exposar la continuïtat de l'estil i el só Folkincats amb nous temes populars i tradicionals catalans i d'altres indrets.

I, per últim, com veieu el panorama actual de la música popular i d'arrel tradicional als Països Catalans?

Pel què nosaltres coneixem creiem que és un molt bon moment, sobretot pel què fa a la gran varietat de propostes que opten per la música tradicional i l'exposen de diferents formes. Després d'uns quants anys de treball de molta i molta gent, ara es pot considerar com una via musical més amb la mateixa normalitat que el pop, el rock, el jazz o qualsevol altre categoria. Tant sols cal, però això potser cal per igual a tot l'àmbit musical i cultural, és un recolzament més sòlid del sector públic i privat, sobretot pel què fa a la continuïtat i descentralització geogràfica i artística de les programacions.

Moltes gràcies!

ENTREVISTA A QUI HI HA?

Qui hi ha? és una de les formacions més curioses del nostre país. Curiosa perquè la seva música neix de la curiositat que senten a l'hora de barrejar la cultura celta d'arrel irlandesa amb elements mediterranis i aires experimentals psiquedèlics. I curiosa també, perquè la seva proposta artística camina entre dos móns: El del pop més actual i el del folk més tradicional.

Hola, Qui hi ha?

El passat 8 de juny veu presentar el vostre darrer treball, Àcid Folk, a la sala Bikini de Barcelona, ens el podeu descriure una mica?

Àcid Folk ens procura definir i situar dins del pensament obert i lliure d'una corrent del mateix nom relacionada amb el Folk Psiquedèlic de finals dels 60. Bandes com The Incredible String Band que prenen les arrels com a punt de partida per a la investigació amb la música contemporània. I així som Qui hi ha?: un grup de gent jove de Sant Boi de Llobregat (Barcelona) amant de la música natural, de les arrels, però també dels sintetitzadors, del pop i de les guitarres elèctriques. Àcid Folk és un disc que ens transporta al nou univers musical que ja s'intuïa en el seu anterior disc. Un món on s'hi combinen perfectament els elements electrònics, els sintetitzadors o les guitarres elèctriques amb les mandolines, els violins, l'acordió o els whistles. És una gran col·lecció de sis cançons. Tres d'instrumentals i tres de cantades, per un MC àrab de Sant Boi de Llobregat a "C'est la fête", pel cantant Steve Roberts a "Ye Jacobites by name" i per un dels compositors de Qui hi ha?, Ricard Ros a la fantàstica "Riu de rics".

En aquest sentit, escoltar cançons com "Drama Folk" és entendre l'univers lliure del nou disc Àcid Folk, on hi sona sense prejudicis un ritme drum'n'bass a base d'instruments tradicionals acústics i sense cap seqüenciador. El mateix passa escoltant la ja citada "C'est la fête" o amb "Trip Folk", que no és més que un viatge progressiu dividit en tres fases. La cançó "Set nou", en canvi, recupera darrera d'un joc de paraules, un clàssic popurrí de melodies tradicionals. I per què no?

Us hem anat seguint a través de la minisèrie on line d'Àcid Folk. Quan podem veure el quart capítol?

L'últim capítol ja està penjat! És una minisèrie de 4 capítols que explica amb ironia l'evolució del grup cap a l'ÀCID FOLK. Els quatre capítols es poden veure a www.quihiha.cat on també et pots descarregar el nou disc gratis!

Què ens podeu explicar del vostre directe amb The Poca Monta Company?

Els The Poca Monta Company, amb les seves videocreacions, aporten al directe de Qui hi ha? una globalitat d'espectacle, combinant diversos llenguatges artístics: el visual i el musical. Això el fa fresc, contemporani i complementa perfectament el fet que la nostra música sigui majoritàriament instrumental. Un espectacle complert!!!

I per últim, com veieu el panorama de la música popular i d'arrel als Països Catalans?

El veiem molt bé. Hi ha molts grups i moltes bandes. Uns que treballen més l'ortodòxia de la música d'arrel i d'altres que en fan la seva lectura i hi apliquen versions més contemporànies. El que cal, potser, és més circuits, més presència a temporades i programacions estables i que no haguem d'esperar tant les dates estiuenques...

Moltes gràcies!

Si véns al desFOLCa't!, vine abans dels concerts i queda't a sopar. Reserva taula!

Cafè restaurant Atelier de Calaf

Raval de Sant Jaume, 55
600 565 857 / 93.868.08.11

Cuina catalana de temporada.

Menú diari, Atelier, cap de setmana i vermut.

Bar restaurant La Coppe

Plaça Barcelona'92, 4
93 868 00 67

Entrepanes, pizzas, plats combinats i tapes.

Menú diari i de cap de setmana.

Bar Canet

Pg. Sta. Calamanda, 10
93 869 82 52

Cuina casolana i menús diaris.

Bar Casal de Calaf

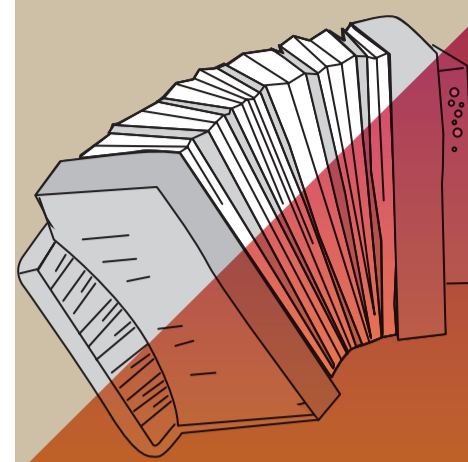
Ctra. Llarga, 11
93 868 09 81

Menús diaris i de cap de setmana, plats combinats, tapes, pizzas i entrepanes.

Restaurant La Cuina del Mercat

Pl. Barcelona'92, 9
93 868 02 32

Cuina catalana i casolana. Menús diaris i de cap de setmana.



REDACCIÓ:

Associació COMTCASE
Comissió Organitzadora de Música
Tradicional de Calaf i Alta Segarra
Ctra. Llarga, 11
08280 Calaf
info@desfolcat.cat

DISSENY I IMPRESIÓ:

Gràfiques Oller
grafoller@terra.es

JUNY 2010

ORGANITZA:



PATROCINA:



COL-LABORA:

