



ARCHITECTURES

Du 6 septembre au 6 décembre 2009
le dimanche à 20.15 dans « Art et Culture »



arte





Une collection de films de 26 minutes consacrée aux réalisations les plus marquantes de l'architecture, de ses prémices jusqu'aux dernières créations des grands architectes d'aujourd'hui. Une enquête sur le terrain à la recherche du désir de l'architecte...

Architectures est coproduite par ARTE France, les Films d'Ici, le musée du Louvre, le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction de l'architecture et du patrimoine, le Centre Pompidou, la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, le Musée d'Orsay, la Fundació Mies van der Rohe.

Chaque film traite d'un seul bâtiment choisi pour son aspect exemplaire, pour le rôle de jalon qu'il a joué ou qu'il joue dans l'évolution de l'architecture. Le bâtiment est exploré de fond en comble, décortiqué depuis les fondations jusqu'aux couvertures. Un travail sur le terrain fait apparaître des questions pratiques et simples, et la façon dont l'architecte y a répondu.

Chaque film repose sur un tournage réel minutieux dans le bâtiment, avec l'aide de moyens sophistiqués. Une maquette du bâtiment, réalisée spécialement pour chaque film, permet de montrer de façon claire et ludique ce qui autrement est invisible : les étapes de la conception du bâtiment, son principe constructif, l'agencement des espaces etc...

Bien plus lisibles que les plans ou les croquis, ces maquettes démontables rappellent que la véritable force de la grande architecture est d'être simple comme un jeu d'enfant.

Enfin, dans les films consacrés aux réalisations d'aujourd'hui, l'architecte intervient lui-même brièvement, apportant un éclairage plus subjectif en contrepoint de l'enquête du film.

ARTE diffuse 11 numéros de la collection dont 7 films inédits
du 6 septembre au 6 décembre 2009,
le dimanche à 20.15 dans « Art et culture »

PHAENO, LE BÂTIMENT PAYSAGE	6 septembre 2009	
LA CHOCOLATERIE MENIER	13 septembre 2009	inédit
LA PYRAMIDE DU ROI DJOSER À SAQQARAH	20 septembre 2009	inédit
LE PAVILLON ALLEMAND DE BARCELONE	27 septembre 2009	inédit
LA MÉDIATHÈQUE DE SENDAÏ	4 octobre 2009	
HÔTEL ROYAL SAS	11 octobre 2009	inédit
ROISSY 1	25 octobre 2009	inédit
LA MOSQUÉE ROYALE D'ISPAHAN	8 novembre 2009	
LE CHÂTEAU DE MAISONS	15 novembre 2009	inédit
LE PALAIS DES RÉCEPTIONS ET DES CONGRÈS DE ROME	29 novembre 2009	
LA PHILHARMONIE DE LUXEMBOURG	6 décembre 2009	inédit



Architectures Volume 6 - inédit

Disponible en DVD le 23 septembre 2009
Une co-édition ARTE EDITIONS / RMN

- La Mosquée Royale d'Ispahan
- La Pyramide du roi Djoser à Saqqarah
- La Philharmonie de Luxembourg
- La chocolaterie Menier
- Hôtel Royal SAS
- La gare Saint Pancras

Langues : français, anglais, allemand

arte
ÉDITIONS



Sont également disponibles dans la même collection :

A l'unité : *Architectures* volumes 1,2,3,4,5

Coffret *Architectures* 5 DVD

(29 films de 26 mn)

Le coffret est accompagné d'un livret



Le livre *Architectures*

de Richard Copans et Stan Neumann

Photographies de Pierre-Olivier Deschamps

ARTE Editions / Le Chêne

192 pages

19,5 x 25 cm

Contacts presse ARTE Editions

Henriette Souk / Maud Lanaud

01 55 00 70 83 / 86

h-souk@arte-france.fr / m-lanaud@arte-france.fr



Dimanche 6 septembre 2009

PHAENO, LE BÂTIMENT PAYSAGE

Architecte : Zaha Hadid

Réalisateur : Richard Copans

Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici, Le Ministère de la culture et de la communication – Direction de l'architecture et du patrimoine, le Centre Pompidou, avec le soutien du CNC (2006)

A la fin des années 1990, la ville de Wolfsburg, située entre Berlin et Hanovre, commande la construction d'un nouvel équipement : un centre des sciences, que l'on appellera Phaeno (comme phénomène).

Ce projet est marqué d'une double ambition : celle d'une femme architecte, Zaha Hadid dont c'est l'une des premières grandes réalisations et celle de la ville qui veut affirmer sa propre identité face à son puissant contribuable Volkswagen.

Un grand triangle de béton repose sur d'étranges pattes, des cônes où sont logées les fonctions secondaires : l'accueil, le restaurant, la boutique, etc...

Le triangle, un plan libre d'un seul tenant, est le lieu d'exposition des 250 expériences ludiques et pédagogiques pour enfants et adultes. Le bâtiment propose un trajet, un enchaînement de points de vue, une manière d'être au monde et d'éprouver l'espace, une expérience à vivre au même titre que les expériences sur la vision, la matière ou l'énergie.

Comme le dit Zaha Hadid : «le paysage, c'est le plan.»



Dimanche 13 septembre 2009 inédit

LA CHOCOLATERIE MENIER

Architecte : Jules Saulnier, Jules Logre et Stéphen Sauvestre

Réalisateur : Stan Neumann

Coproduction : ARTE France, Les Films d'ici, La Cité de l'Architecture et du Patrimoine, avec le soutien du CNC (2007)

L'usine Menier à Noisiel fut entre 1870 et 1914 la plus grande chocolaterie du monde. Mais ce fut aussi et surtout une usine pionnière en matière d'innovation architecturale. Son architecture de fer puis de béton voulait symboliser la puissance et la modernité de l'entreprise. Ses trois bâtiments majeurs, le moulin Saulnier, la première construction à charpente entièrement métallique du monde, la Halle Eiffel et la Cathédrale racontent à leur manière, l'âge d'or de l'architecture industrielle.



Dimanche 20 septembre 2009 inédit

LA PYRAMIDE DU ROI DJOSER À SAQQARAH

Architecte : Imhotep

Réalisateur : Stan Neumann

Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici, Le musée du Louvre, avec le soutien du CNC (2008)

La pyramide du roi Djoser, la plus ancienne pyramide égyptienne - 2 600 avant Jésus-Christ - révèle sans doute les tous premiers pas de ce qu'on appelle l'architecture, comme pratique savante, distincte de la simple construction.

Le lieu où s'opère cette coupure est un monument funéraire, où la fonction symbolique prend le pas sur le simple usage. L'architecture, à sa naissance, s'affirme d'emblée non pas comme fonction mais comme signe.

A trente kilomètres au sud du Caire, à l'est de la vallée du Nil, Saqqarah fut la nécropole de Memphis, la première capitale de l'ancienne Égypte dont il ne reste rien sauf cet immense cimetière dominé par les soixante mètres de la pyramide à degrés de Djoser.



Dimanche 27 septembre 2009 inédit

LE PAVILLON ALLEMAND DE BARCELONE

Architecte : Ludwig Mies van der Rohe

Réalisateur : Stan Neumann

Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici, la Fundacio Mies van der Rohe, Trاسبals, avec le soutien du CNC

(2009)

Dans le livre des records de l'architecture, le Pavillon Allemand construit par Mies van der Rohe pour l'Exposition Universelle de Barcelone de 1929, détient celui du rapport de notoriété au mètre carré bâti.

Jamais un programme ne fut formulé de façon plus étrange que celui du Pavillon. Pour ses commanditaires officiels, il doit « représenter l'Allemagne d'aujourd'hui, ce que nous faisons, qui nous sommes et ce que nous recherchons : la clarté, la simplicité, l'intégrité. »

Pour Mies van der Rohe, le pavillon doit rester totalement vide, pour que l'architecte puisse faire de l'architecture. Son unique ameublement, ce sont les deux fameux « fauteuils Barcelone » dessinés pour le Roi et la Reine d'Espagne.

Cette étonnante équivalence entre grandeur et gratuité, ce mépris du simple usage considéré comme déchéance et chute, va hanter toute l'architecture du XXème siècle.

On voit en général dans le Pavillon le point d'orgue de la carrière allemande de Mies van der Rohe. Après, dit-on, commence sa seconde vie, sa vie américaine.



Dimanche 4 octobre 2009

LA MÉDIATHÈQUE DE SENDAÏ

Architecte : Toyo Ito

Réalisateur : Richard Copans

Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici, Le Centre Pompidou, le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction de l'Architecture et du Patrimoine, avec le soutien de la Fondation Franco-Japonaise Sasakawa et du CNC (2004)

À 300 kilomètres de Tokyo, une médiathèque tout en tubulures et en transparence. Bâtiment traversé par des tubes aux motifs ajourés, tordus ou inclinés, la médiathèque de Sendai rompt avec les tendances de l'architecture du XXe siècle. Défiant toutes les lois de la construction, cette structure est pourtant à l'épreuve des pires séismes. Pour accueillir les différentes bibliothèques, l'espace public et les galeries d'exposition, Toyo Ito a conçu sept minces plateaux tous aménagés de manière singulière selon leur fonction. Malgré cette diversité, un seul principe régit le bâtiment : l'espace ouvert...



Dimanche 11 octobre 2009 inédit

HÔTEL ROYAL SAS

Architecte : Arne Jacobsen

Réalisateur : Richard Copans

Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici, Le Centre Pompidou, le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction de l'Architecture et du Patrimoine, avec le soutien du CNC (2008)

Une grande tour au cœur de Copenhague, à la fois grand hôtel moderne et terminal de compagnie aérienne, le RADISSON SAS ROYAL HOTEL marque le basculement du Danemark dans la modernité de l'après-guerre, une œuvre majeure des années 50 sous le signe du fonctionnalisme, de la simplicité et de l'élégance. Cette œuvre totale, où tout, du cendrier au volume du bâti, a été conçu et dessiné par le même homme, Arne Jacobsen, grand architecte mais aussi designer scandinave.



Dimanche 25 octobre 2009 inédit

ROISSY 1

Architecte : Paul Andreu

Réalisateur : Valéry Gaillard

Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici, la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, avec le soutien du CNC (2009)

Roissy 1 a incarné les aspirations de l'architecture moderne. C'était les premiers temps du voyage de masse, une époque d'avant la crise, qui croyait au progrès et rêvait de vitesse. Ce fut également l'entrée en scène de l'architecture dans la construction d'aéroports. Avec Roissy 1, ce ne sont plus les avions mais l'architecture qu'on viendra admirer.

L'architecte français Paul Andreu fut le principal acteur de cette révolution. Il avait alors 29 ans, c'était sa 1^{ère} construction, le tout début d'une longue série d'une cinquantaine de plateformes dans le monde entier qui fera de lui un des plus grands architectes d'aéroports du XX^e siècle.



Dimanche 8 novembre 2009

LA MOSQUÉE ROYALE D'ISPAHAN inédit

Réalisateur : Richard Copans

Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici, le musée du Louvre, avec le soutien du CNC (2007)

En 1598, le roi Abbas décide de faire d'Ispahan sa capitale et planifie un immense projet urbain, dont une grande place, le Meidan, sera l'élément central. Au Sud, la Mosquée Royale oriente les regards et exalte la foi du souverain. C'est un immense bâtiment doté de 4 minarets qui entourent une grande cour et son bassin, une salle de prière protégée par un bulbe, 4 iwans monumentaux symbolisant les 4 fleuves du paradis, 2 cours pour les écoles coraniques, des salles pour les ablutions, une tour pour un observatoire astronomique.

Un bâtiment richement décoré de mosaïques, de textes calligraphiés, une représentation symbolique d'un jardin idéal et de la parole de Dieu.

La Mosquée Royale d'Ispahan incarne la richesse inouïe d'un art de vivre, la puissance d'un roi et le talent de centaines d'artisans et d'artistes.



Dimanche 15 novembre 2009 inédit

LE CHÂTEAU DE MAISONS

Architecte : François Mansart

Réalisateur : Juliette Garcias

Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici, le musée du Louvre, avec le soutien du CNC (2008)

Le château de Maisons Laffitte (milieu du 17^{ème} siècle) surplombe la Seine par un jardin à la française en pente douce. Il est composé d'un corps central flanqué de 2 ailes. Une apparence symétrique que nous croyons connaître : l'Hôtel de ville de Paris où les mairies d'arrondissement de la capitale sont bâties sur le même modèle. Sa postérité en a banalisé l'image. Pourtant Maisons a été une révolution dans l'architecture du château français. Il est le chef d'œuvre d'un architecte de génie, François Mansart. Un prototype qui permet une magnifique leçon d'architecture...



Dimanche 29 novembre 2009

LE PALAIS DES RÉCEPTIONS ET DES CONGRÈS DE ROME

Architecte : Adalberto Libera

Réalisateur : Stan Neumann

Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici, le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction de l'architecture et du patrimoine, le Centre Pompidou, avec le soutien du CNC (2005)

Adalberto Libera fut à la fois un pionnier de la modernité architecturale et un fasciste convaincu, architecte novateur et architecte du régime.

En 1937, le régime fasciste de Mussolini lance un de ses projets les plus ambitieux : E 42. Il s'agit de créer pour l'Exposition Internationale de 1942 une nouvelle ville monumentale incarnant la nouvelle Rome Impériale. Libera gagne le concours pour l'un des bâtiments les plus importants de l'ensemble : le Palais des Réceptions et des Congrès.

Ce sera un bâtiment plus que monumental : « une basilique, un temple ». Le volume de la salle principale « peut contenir exactement le Panthéon de Rome ».

Ici, c'est la démesure qui donne la mesure. C'est une architecture de théâtre, où doit se jouer la représentation du « mouvement de masse ».



Dimanche 6 décembre 2009 inédit

LA PHILHARMONIE DE LUXEMBOURG

Architecte : Christian de Portzamparc

Réalisateur : Richard Copans

Coproduction : ARTE France, Les Films d'ici le Centre Pompidou, le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction de l'Architecture et du Patrimoine, avec l'aimable autorisation de la Philharmonie Luxembourg, la participation du Fonds d'Urbanisation et d'Aménagement du Plateau de Kirchberg et le soutien du CNC (2007)

En 1995, la Ville de Luxembourg décide de faire bâtir une grande salle de concert sur le plateau de Kirchberg, le nouveau quartier des banques et des grandes institutions européennes.

L'enjeu de la commande est de réunir trois espaces publics majeurs de représentation dans un même ensemble, une grande salle philharmonique, une petite salle de musique de chambre et un espace découverte.

L'architecte français Christian de Portzamparc, secondé admirablement par l'expérience de l'acousticien Xu Yaying, fait de cette salle son grand instrument de musique. De forme elliptique, la Philharmonie avec son filtre de colonnes blanches et ses falaises colorées fait découvrir le grand auditorium comme un véritable joyau dans son écrin, un des plus beaux bâtiments de l'architecte.



Pavillon Allemand de Barcelone

LA COLLECTION ARCHITECTURES

Une collection proposée par Richard Copans et Stan Neumann

Coproduction

ARTE France

Unité de Programmes Documentaires / Pierrette Ominetti
Chargé de programmes / Luciano Rigolini

Les Films d'Ici

Richard Copans

Le musée du Louvre

Responsable des productions audiovisuelles
Catherine Derosier-Pouchous

**Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction de l'architecture et du patrimoine**

Michel Clément, Directeur de l'architecture et du patrimoine
Jean Gautier, Directeur, chargé de l'architecture

Le Centre Pompidou

Délégation à l'action culturelle audiovisuelle
Anne-Michèle Ulrich

La Cité de de l'architecture et du patrimoine

François de Mazières, Président
Rémi Guinard, Responsable de l'audiovisuel

Le musée d'Orsay

Responsable des productions audiovisuelles
Saskia Bakhuys-Vernet

et le soutien du Centre National de la Cinématographie